В. ШЕБАЛИН

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03746 5234

ЛЕНИН

ДРАМАТИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ

M
1533
.3
S46L4

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761037465234

В · ШЕБАЛИН

СОЧ. 16.

ЛЕНИН

ДРАМАТИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ

ДЛЯ ЧТЕЦА, СОЛИСТОВ, СМЕШАННОГО ХОРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

●

ПО ПОЭМЕ
В. МАЯКОВСКОГО
„ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН"

*

КЛАВИР

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва
1969

LIBRARY
JAN 27 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1533
.3
S46L4

ЛЕНИН

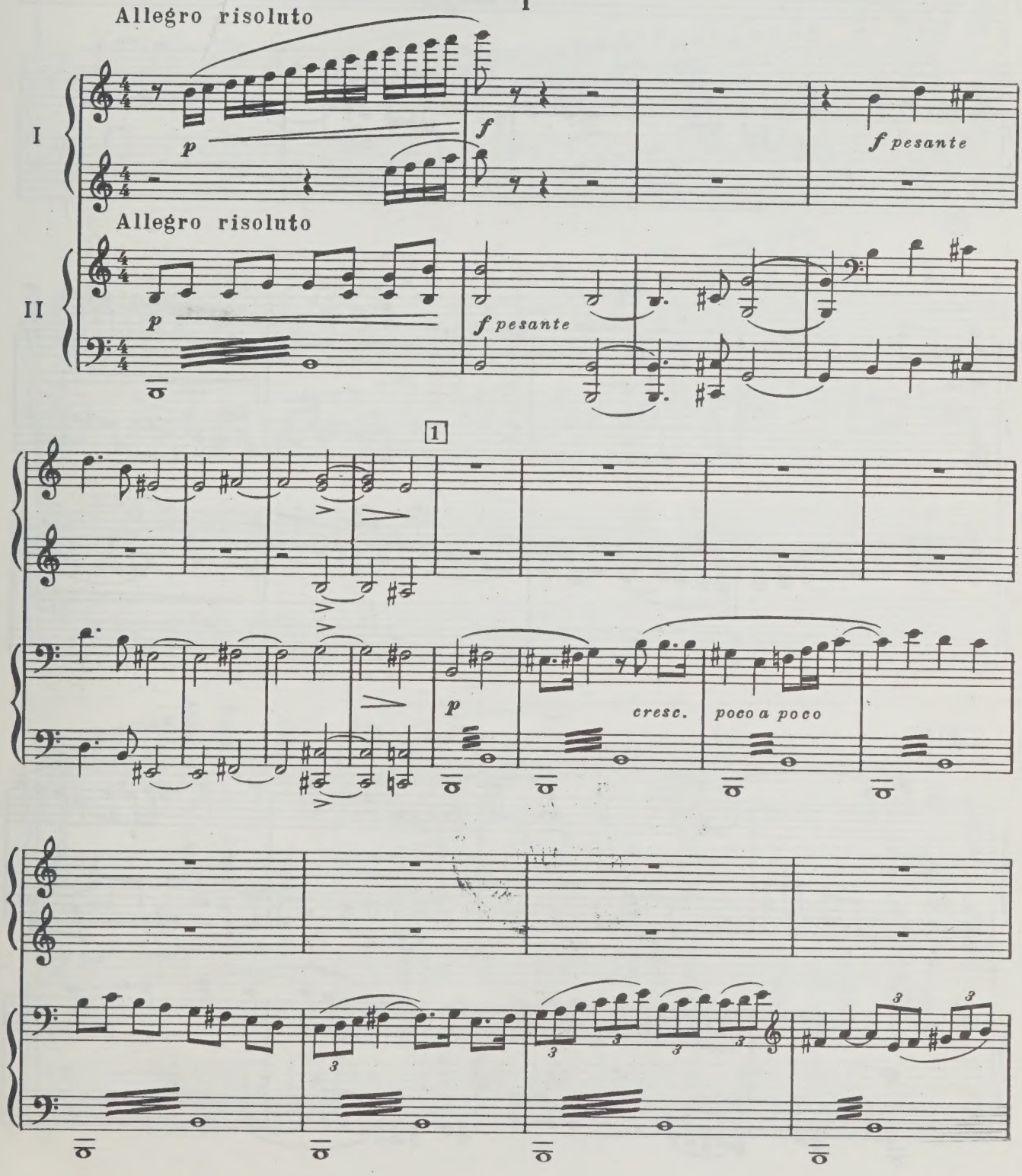
Драматическая симфония

по поэме В. Маяковского

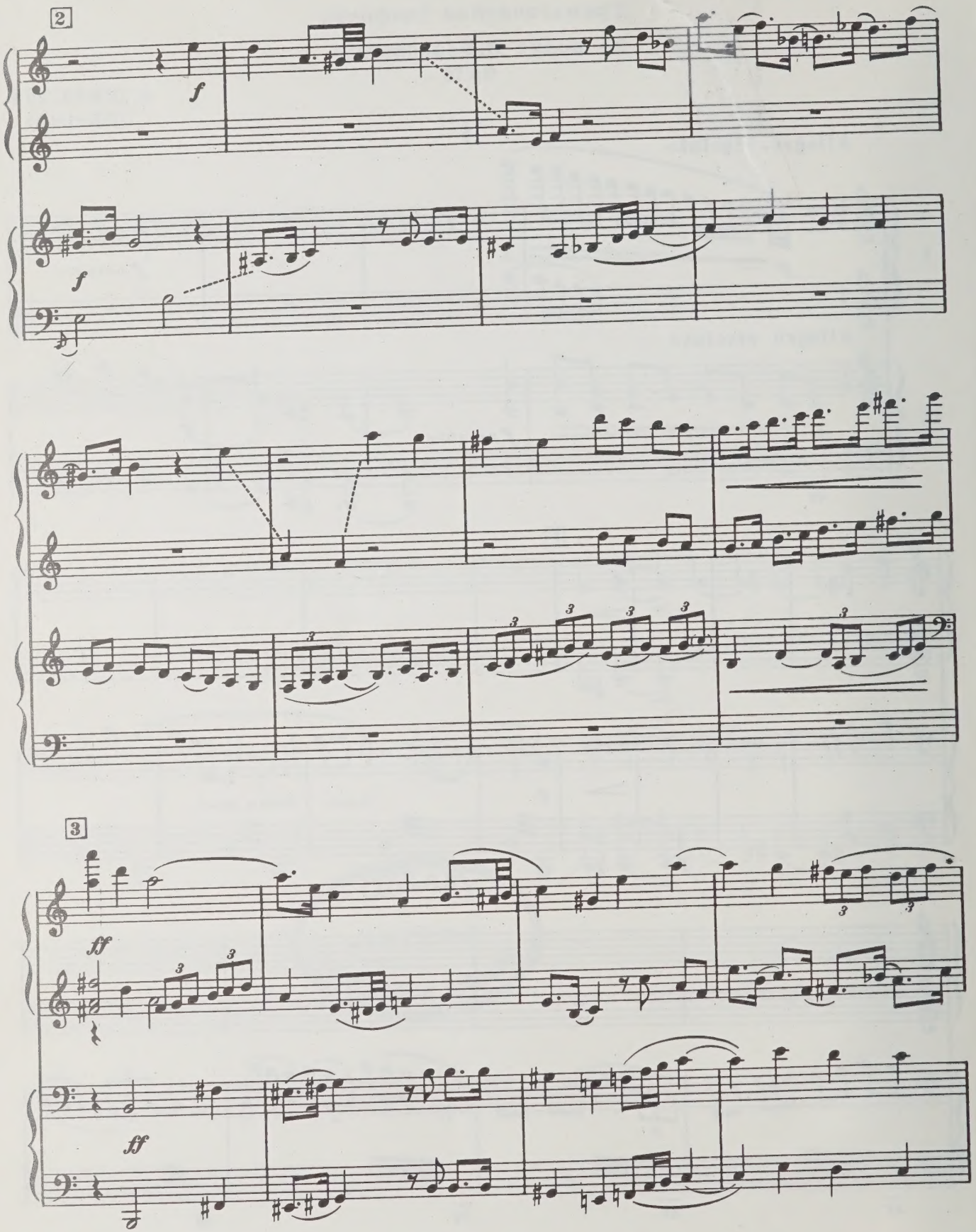
Op. 16

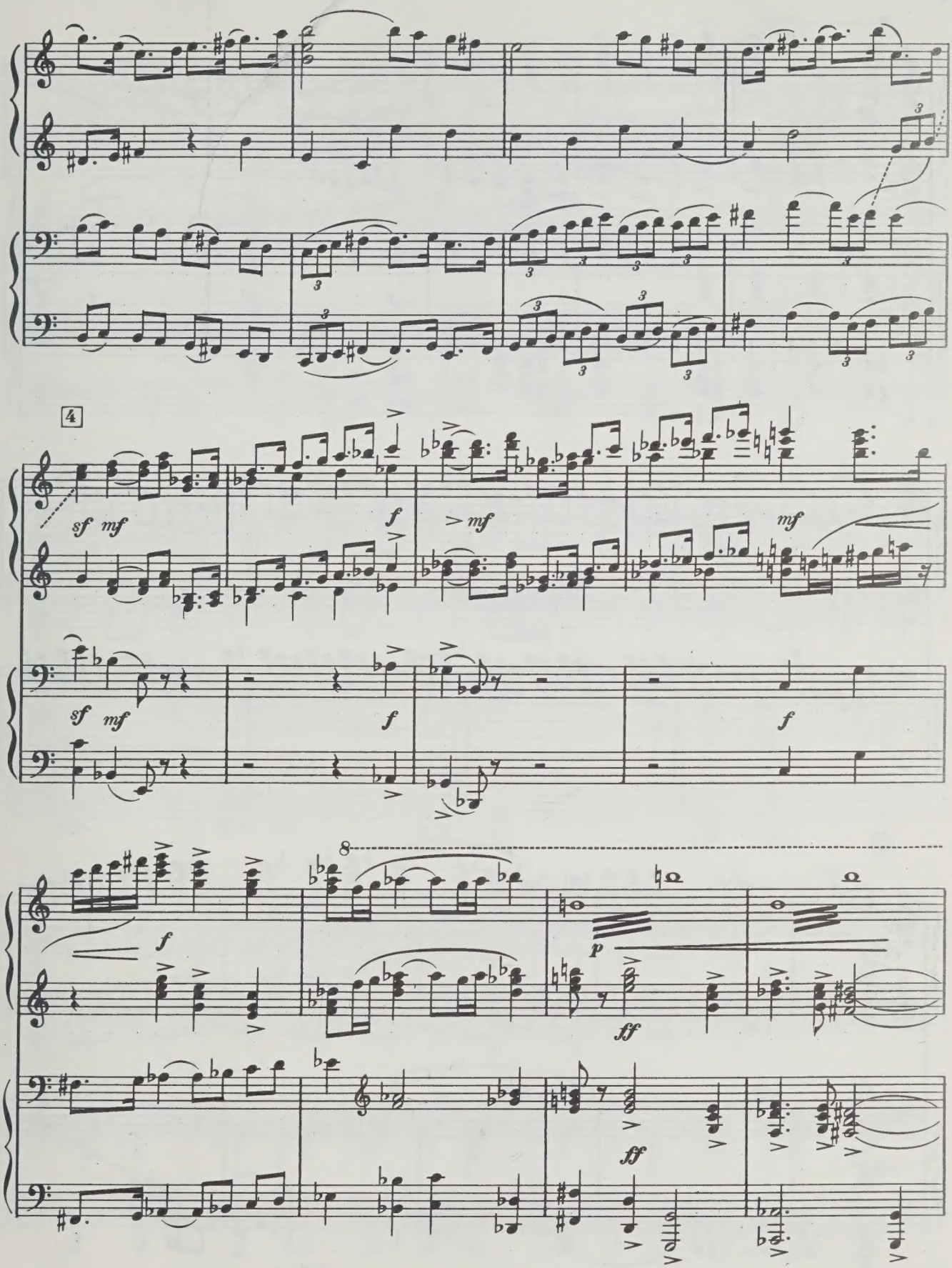
В. ШЕБАЛИН
(1902–1963)

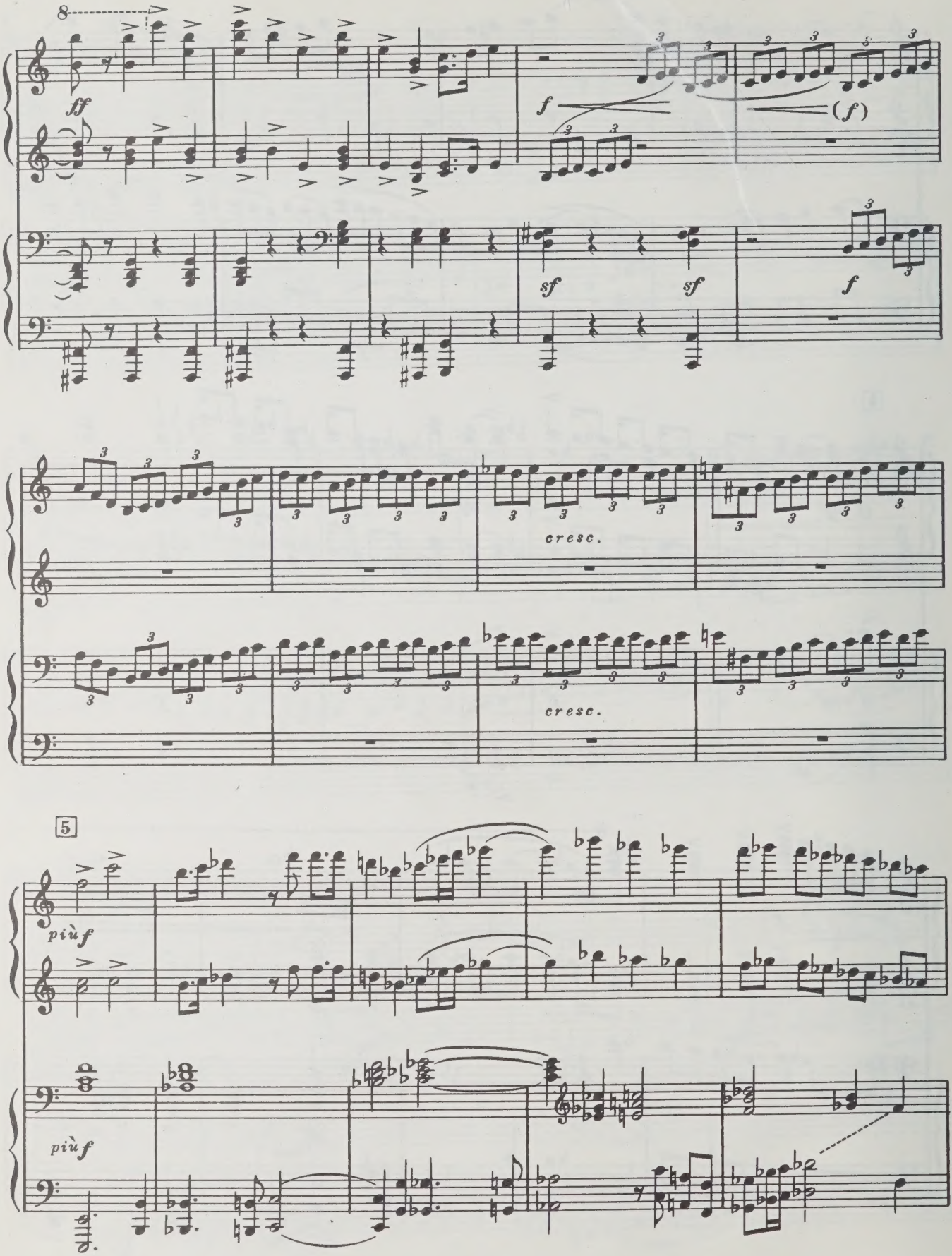
I *)



*) Переложение для фортепиано в четыре руки.


2
f
f
3
ff
ff


4
sf mf
f
mf
sf mf
f
f
8
f
p
ff
ff


8
ff
f
(f)
sf
sf
f
cresc.
cresc.
5
più f
più f

6

8

ff

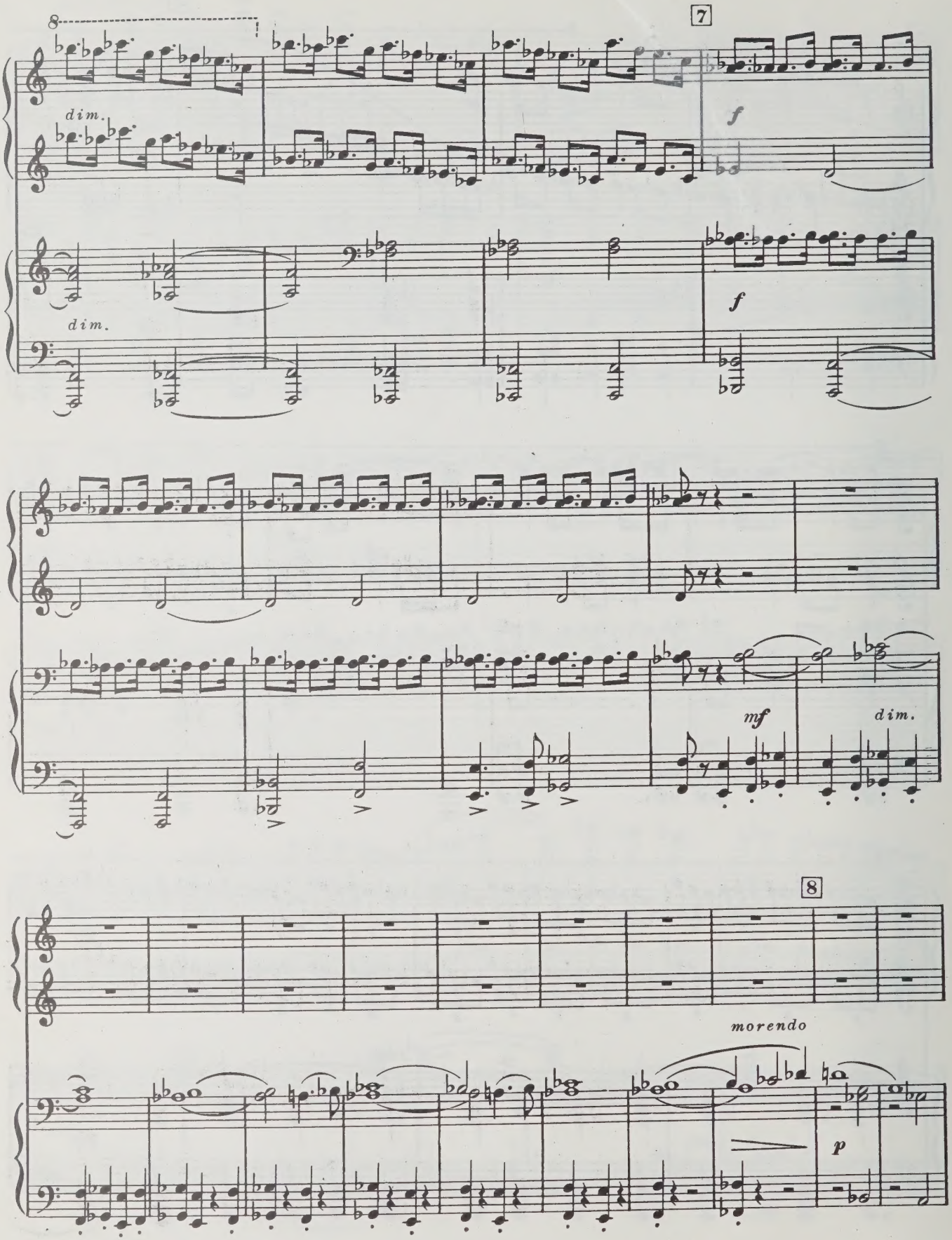
ff

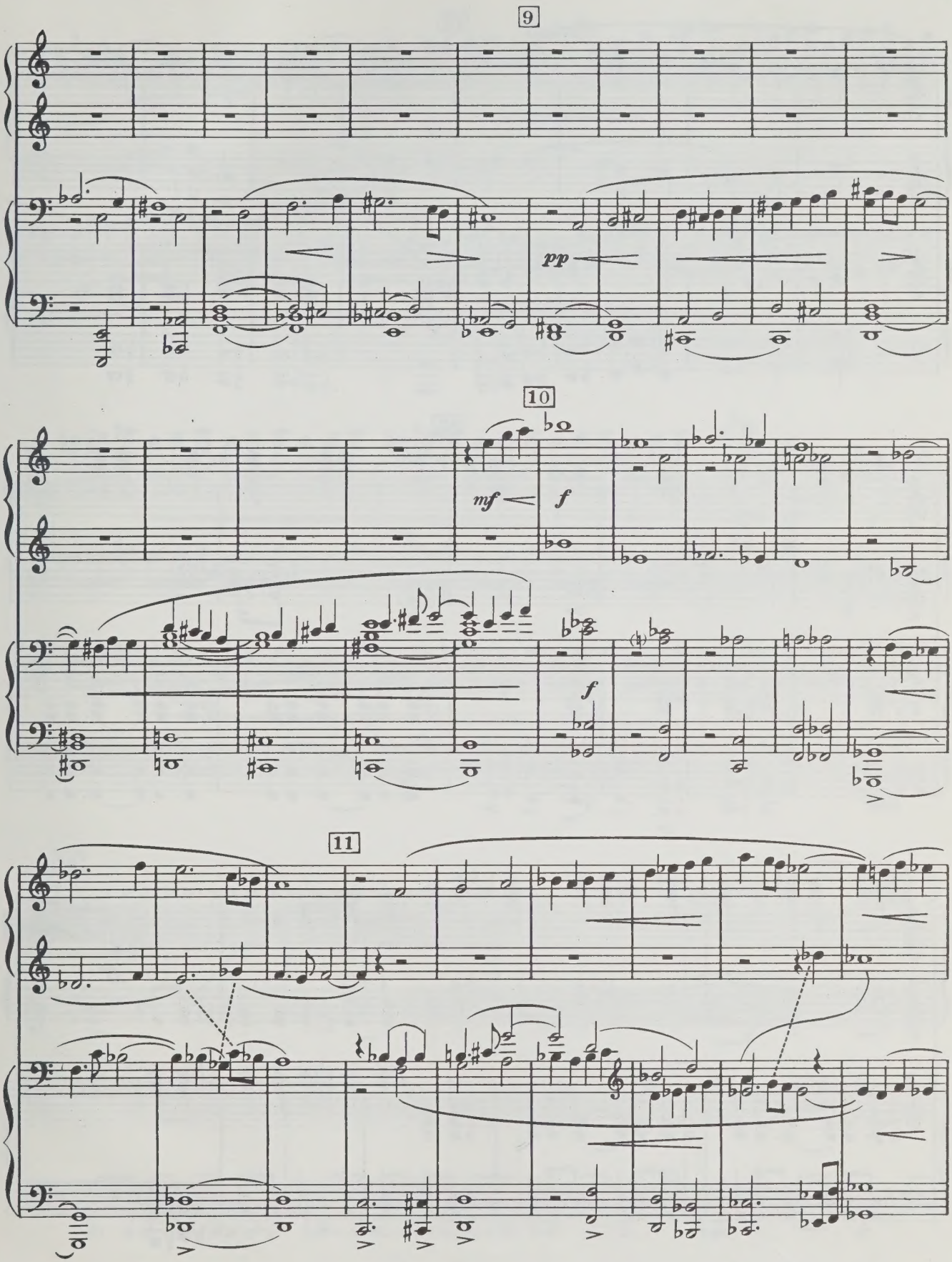
8

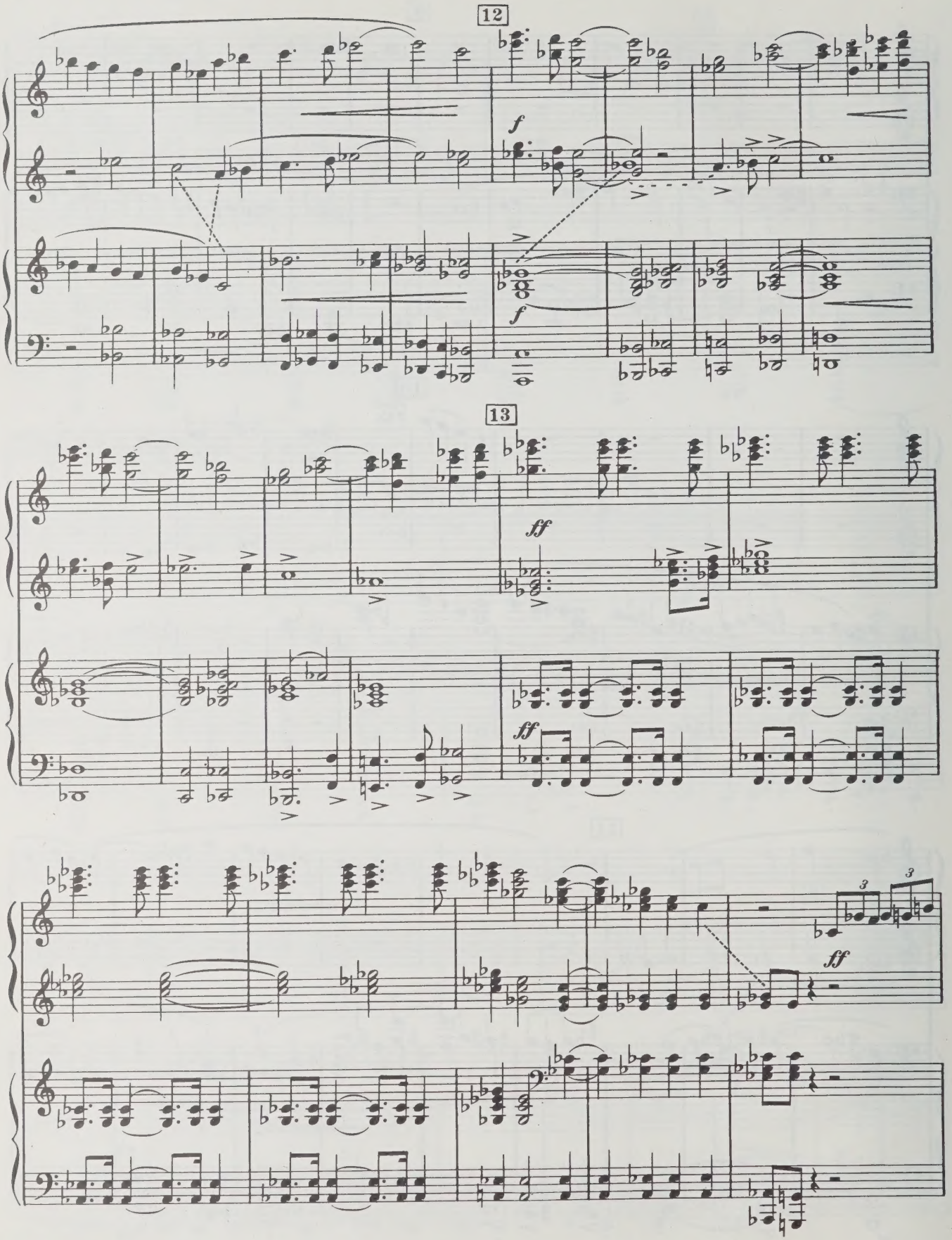
8

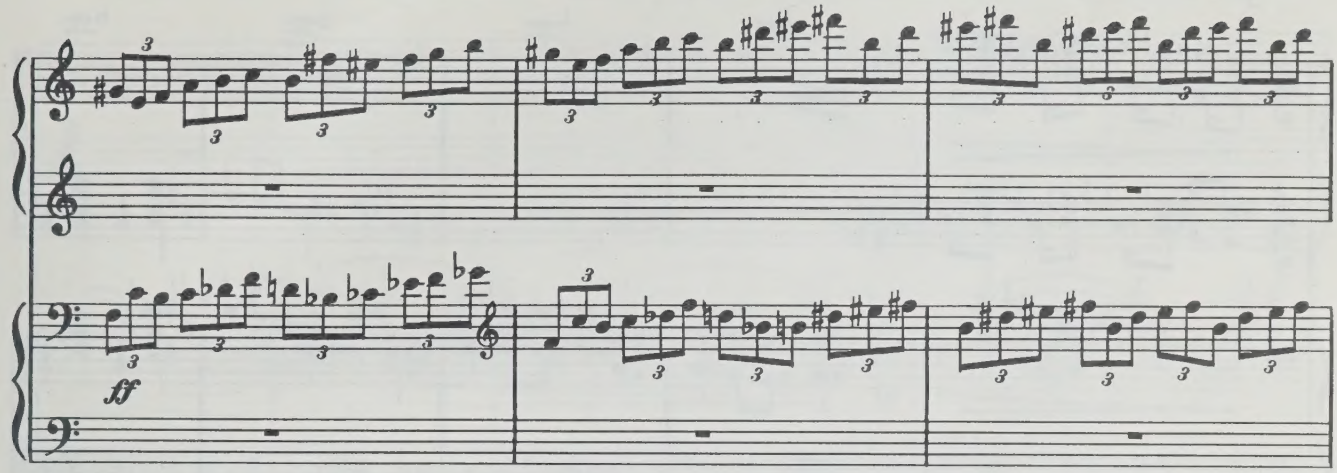
fff

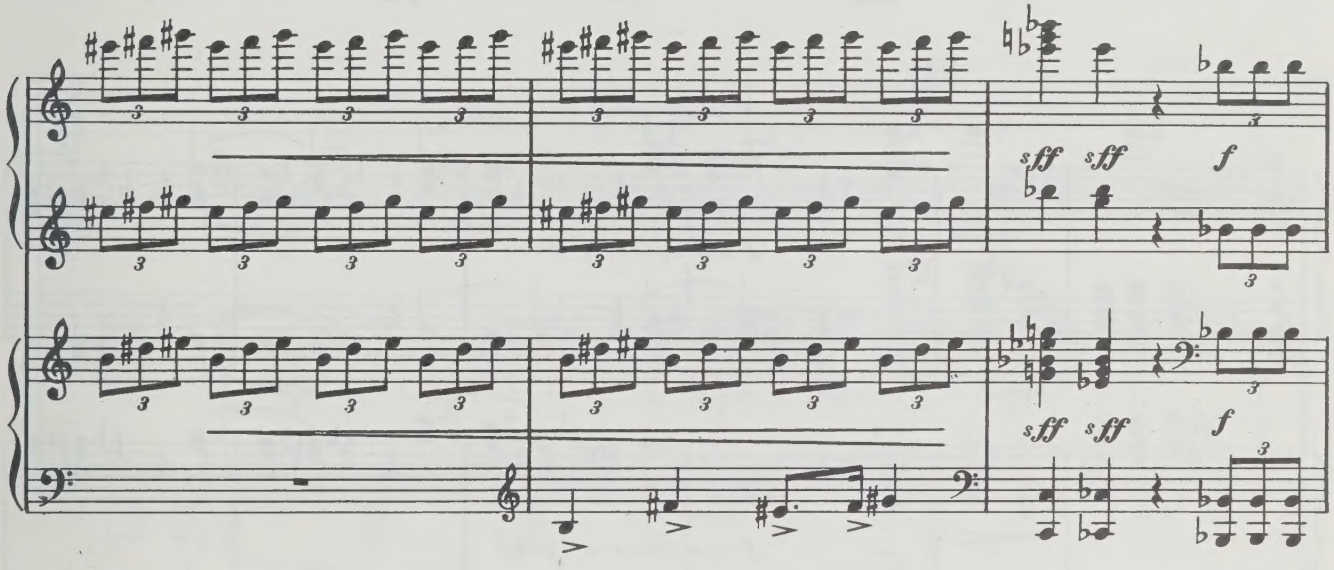
fff

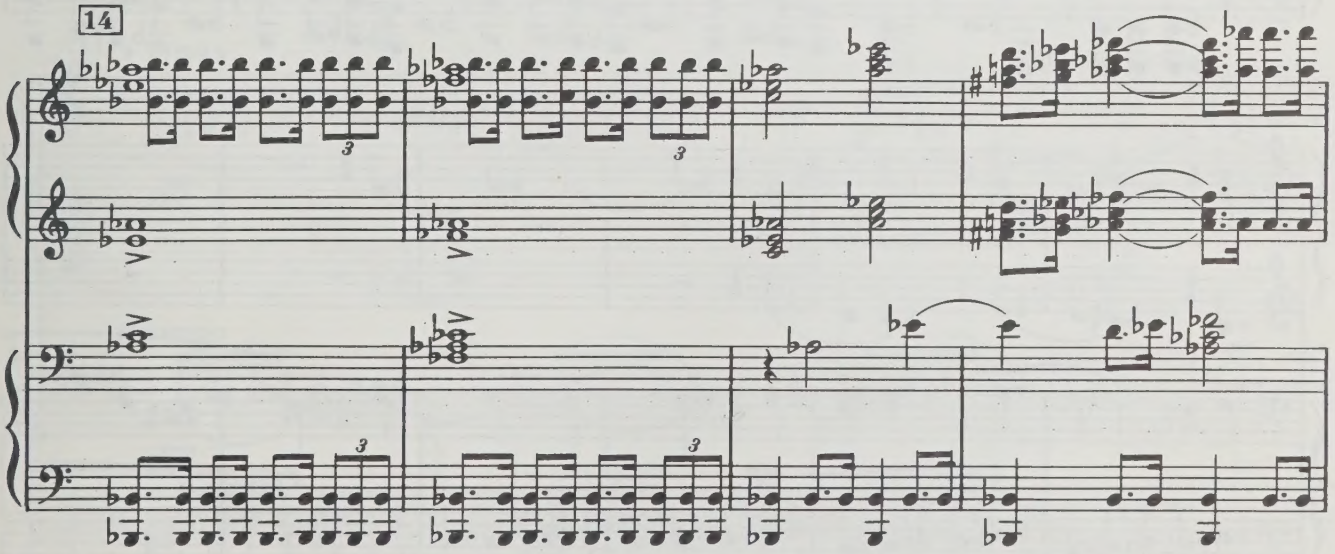

8
7
dim.
dim.
f
f
mf
dim.
8
morendo
p

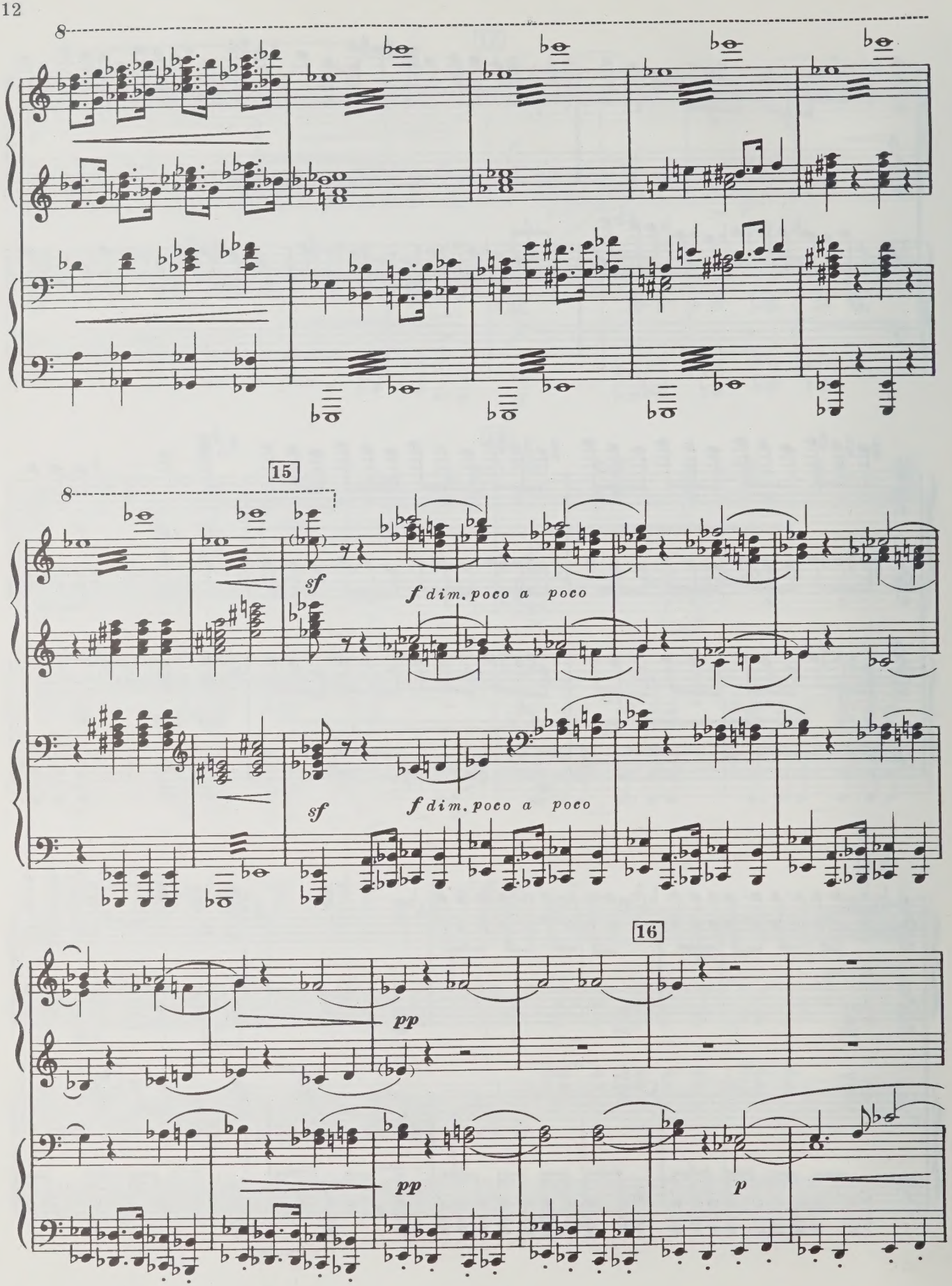

9
pp
10
mf
f
f
11

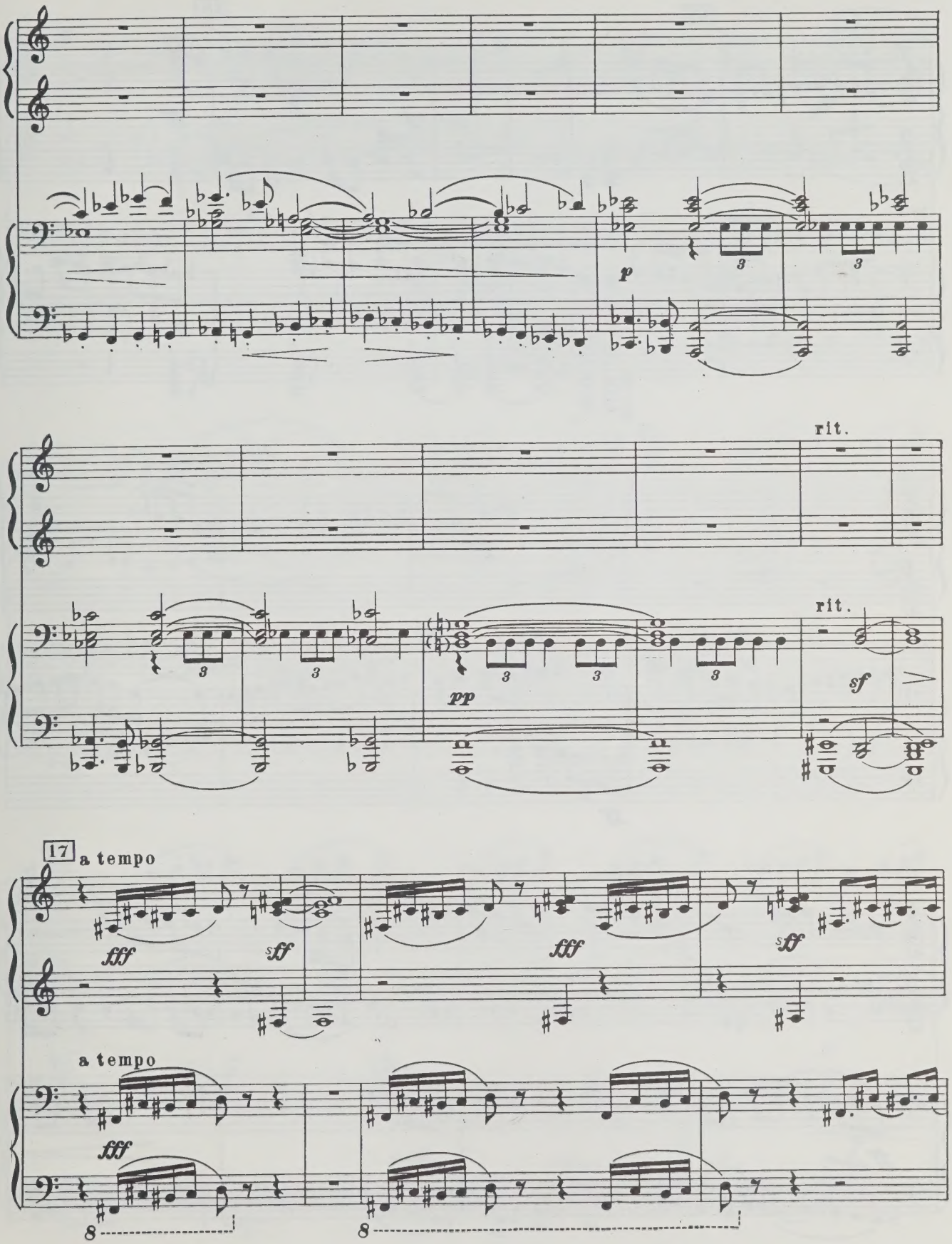

12
f
f
13
ff
ff
3
3
ff

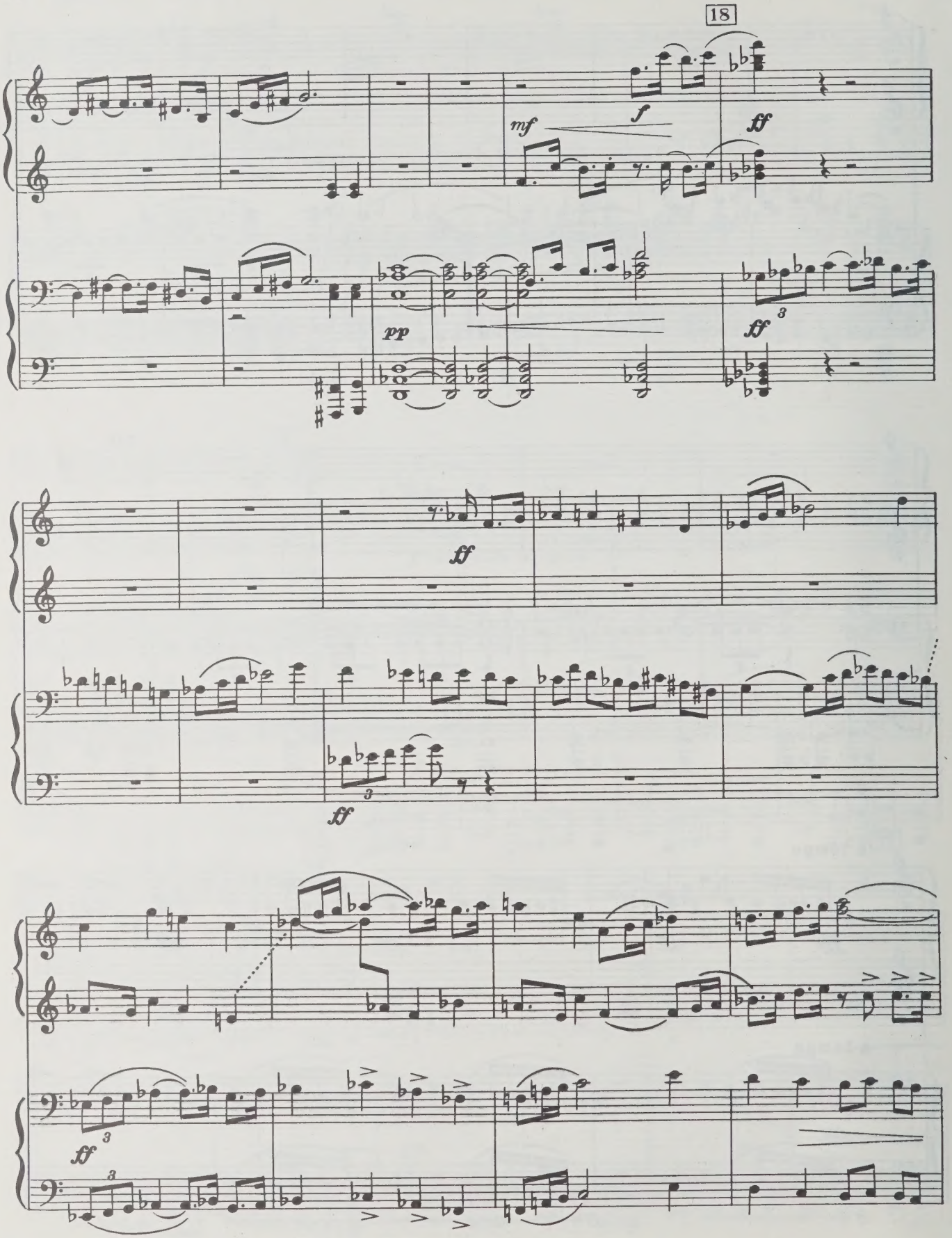

ff

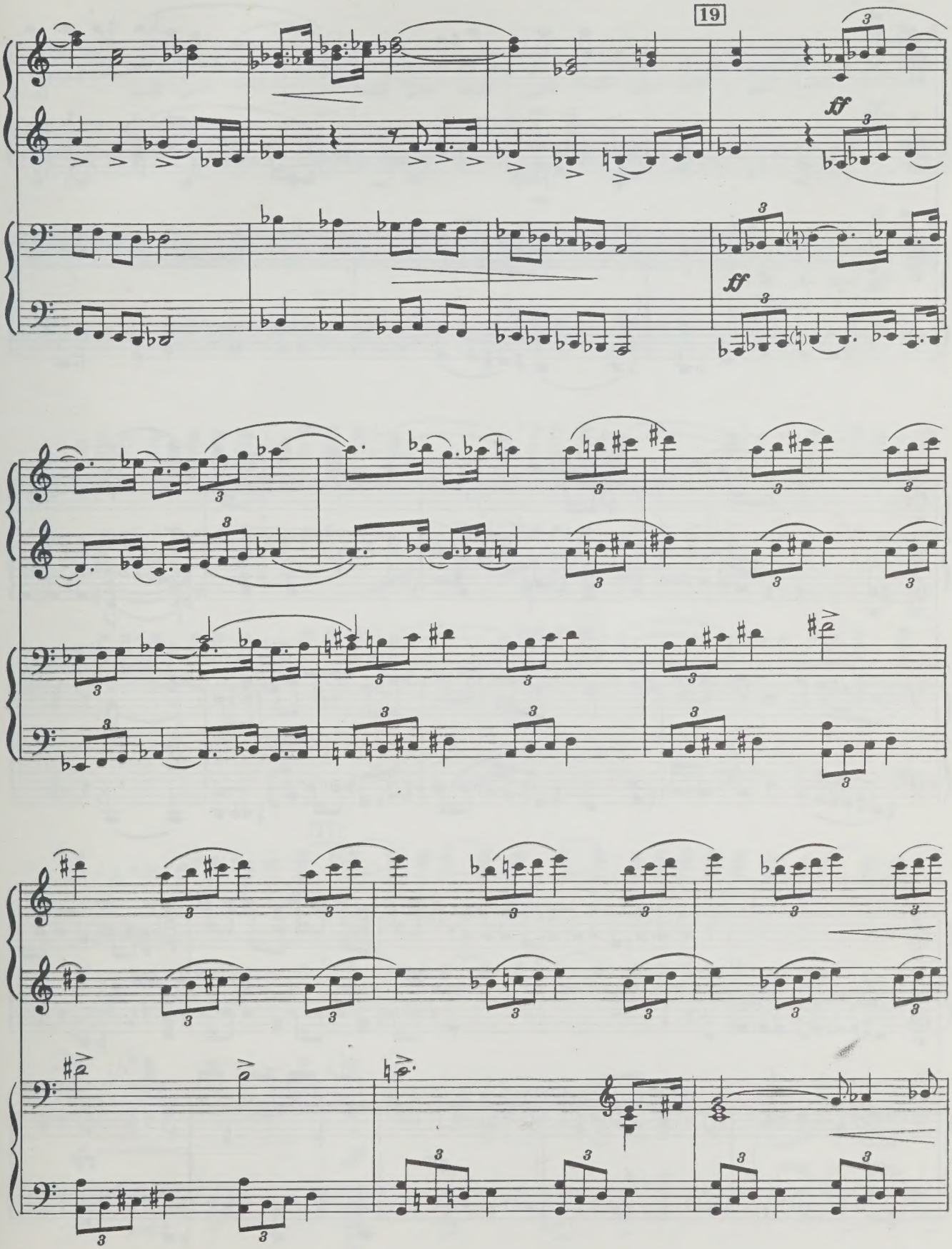

sff
sff
f
sff
sff
f

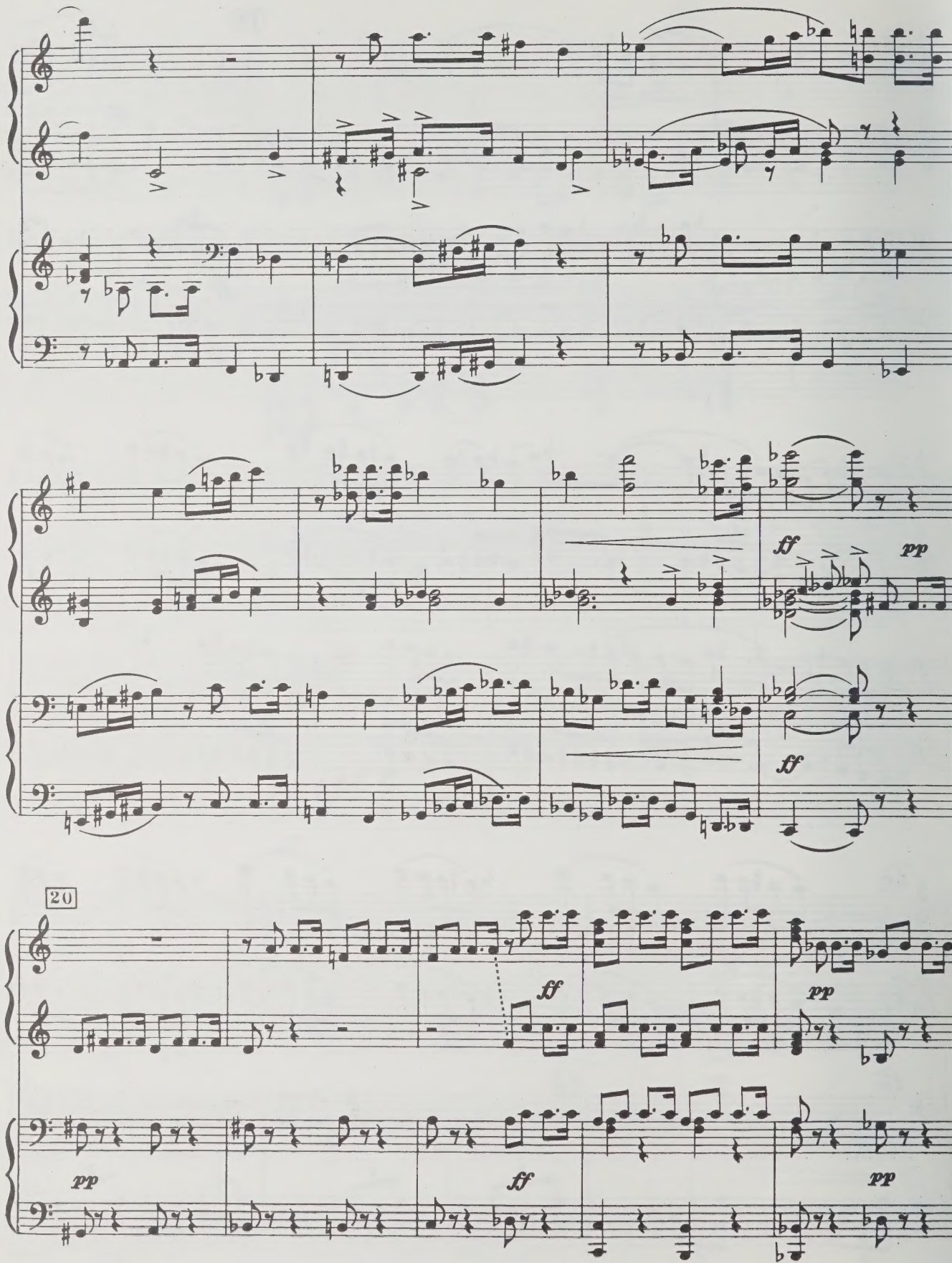

14

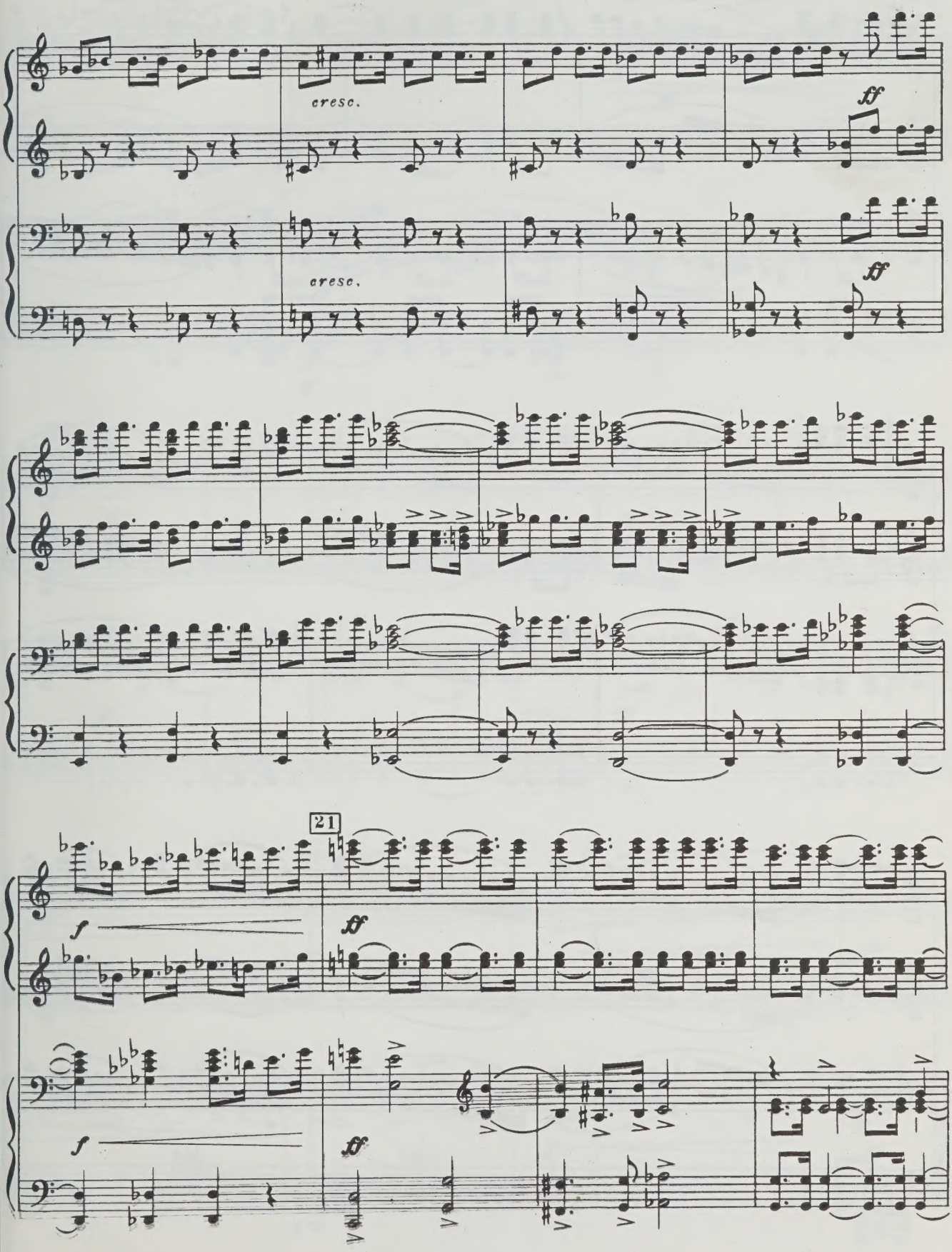

8
15
8
sf
f dim. poco a poco
sf
f dim. poco a poco
16
pp
pp
p

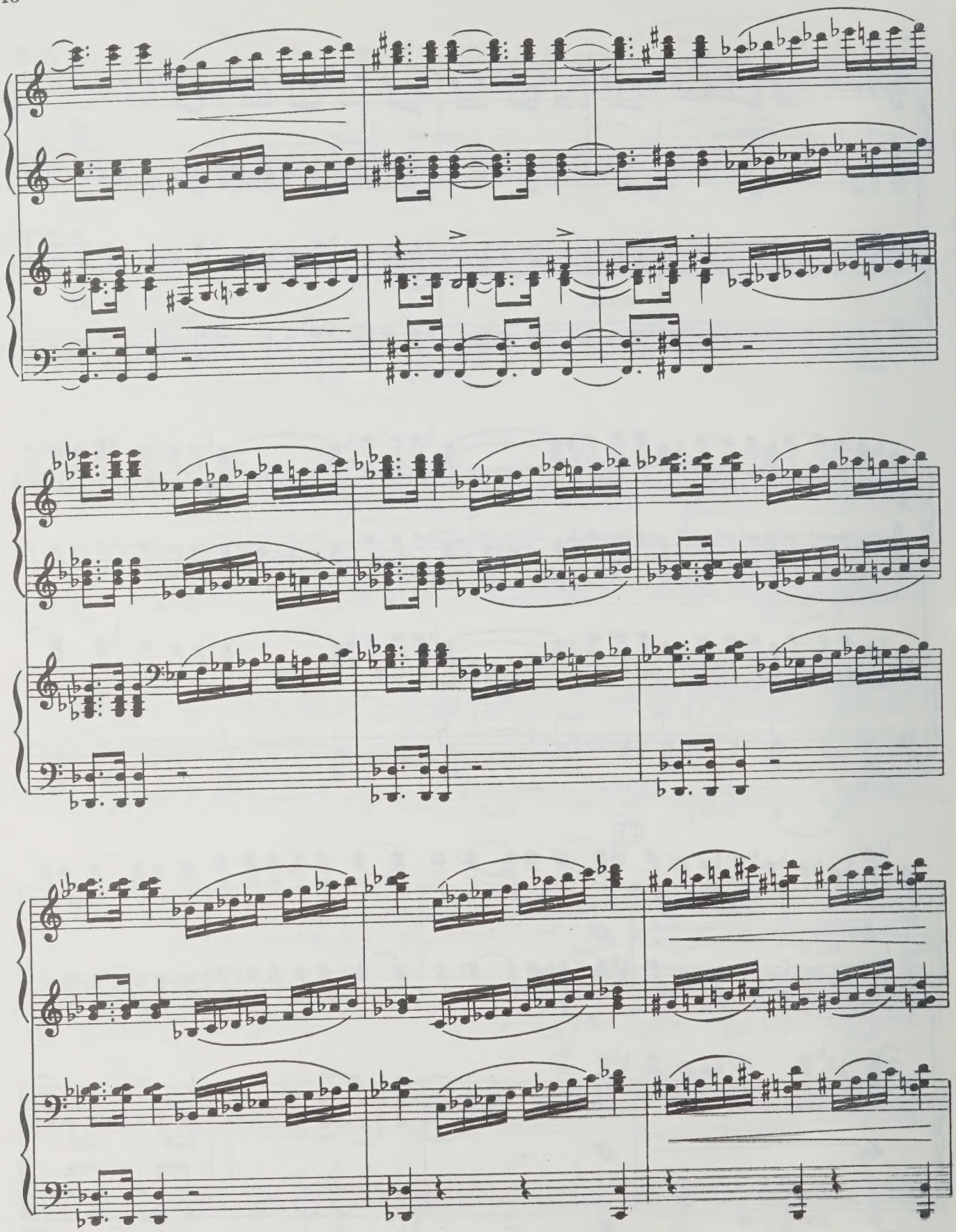

p
rit.
rit.
pp
sf
17
a tempo
fff
sff
fff
sff
a tempo
fff
8
8

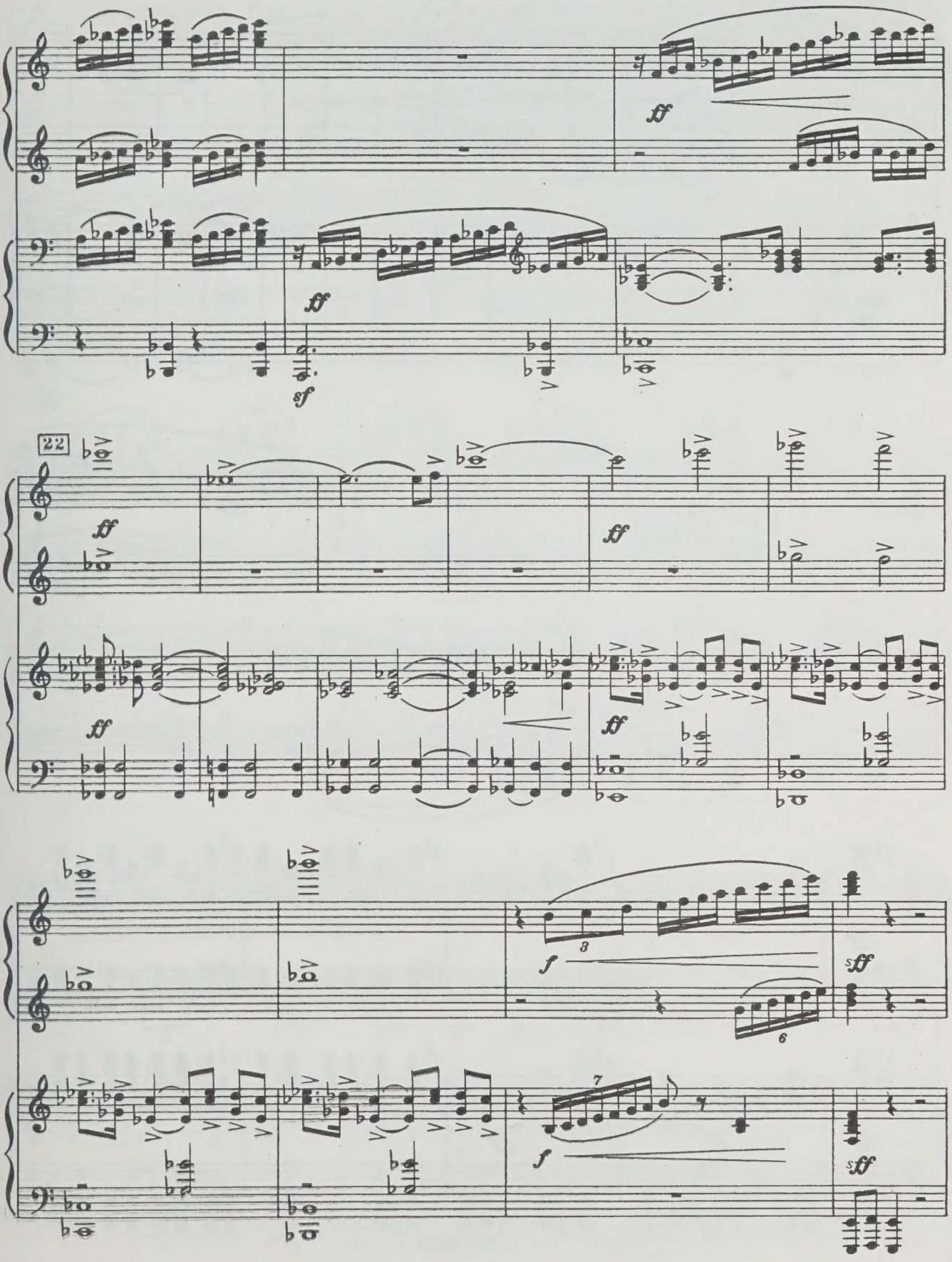

18
mf
f
ff
pp
ff
3
ff
ff
3
ff
3
3

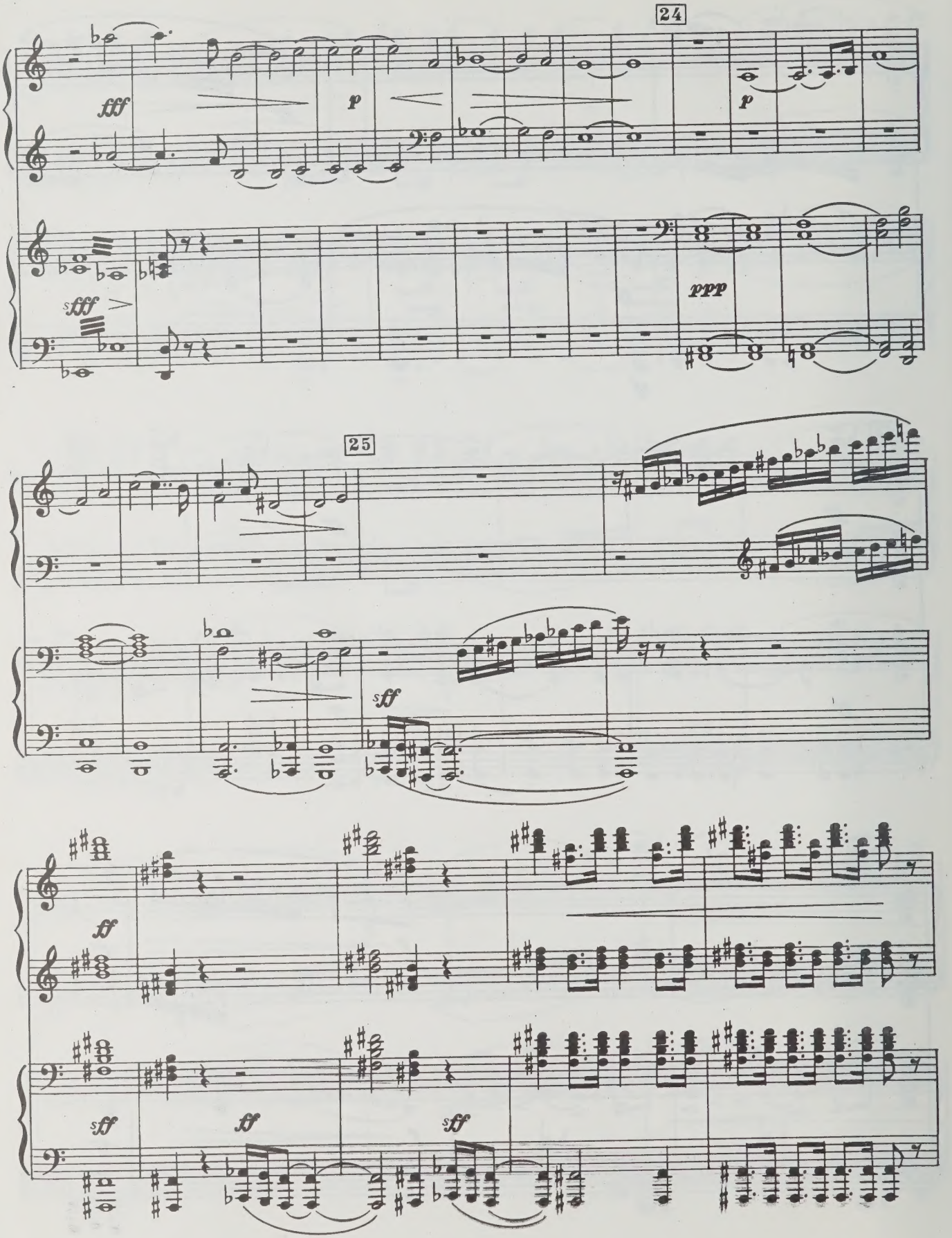

19
ff
ff

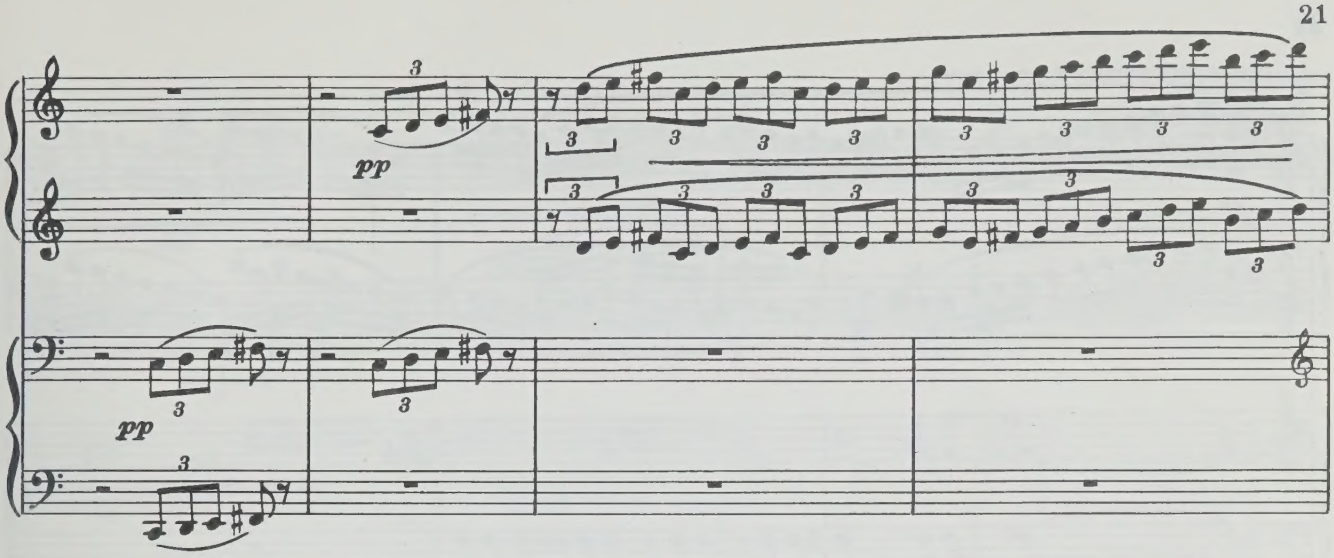

ff
pp
ff
20
ff
pp
pp
ff
pp

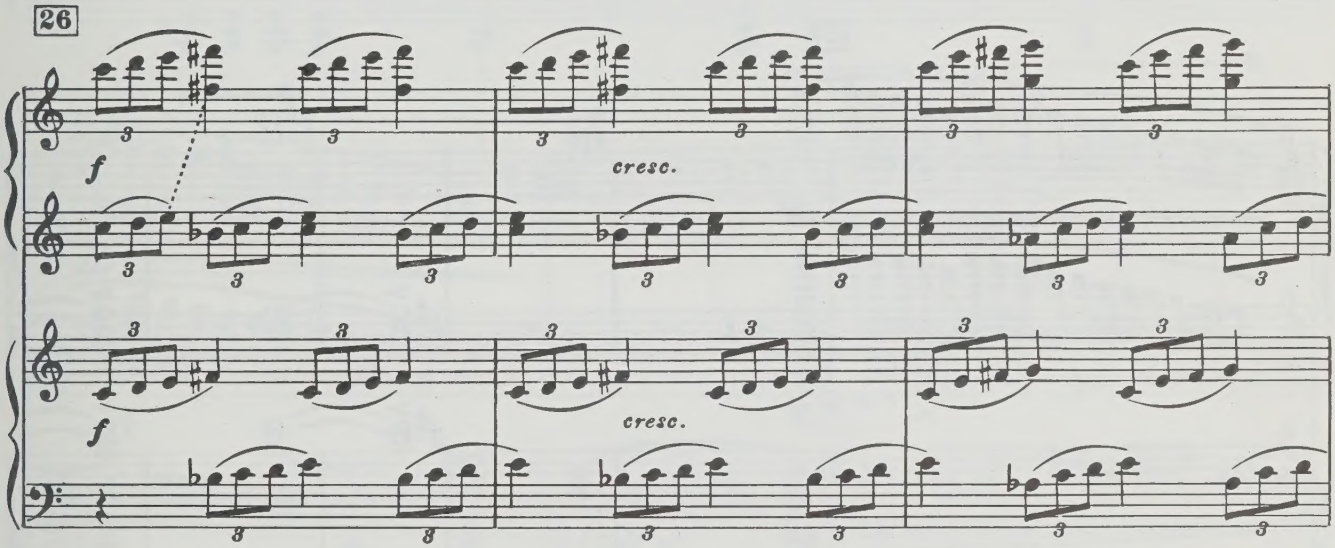

cresc.
ff
cresc.
ff
21
f
ff
f
ff

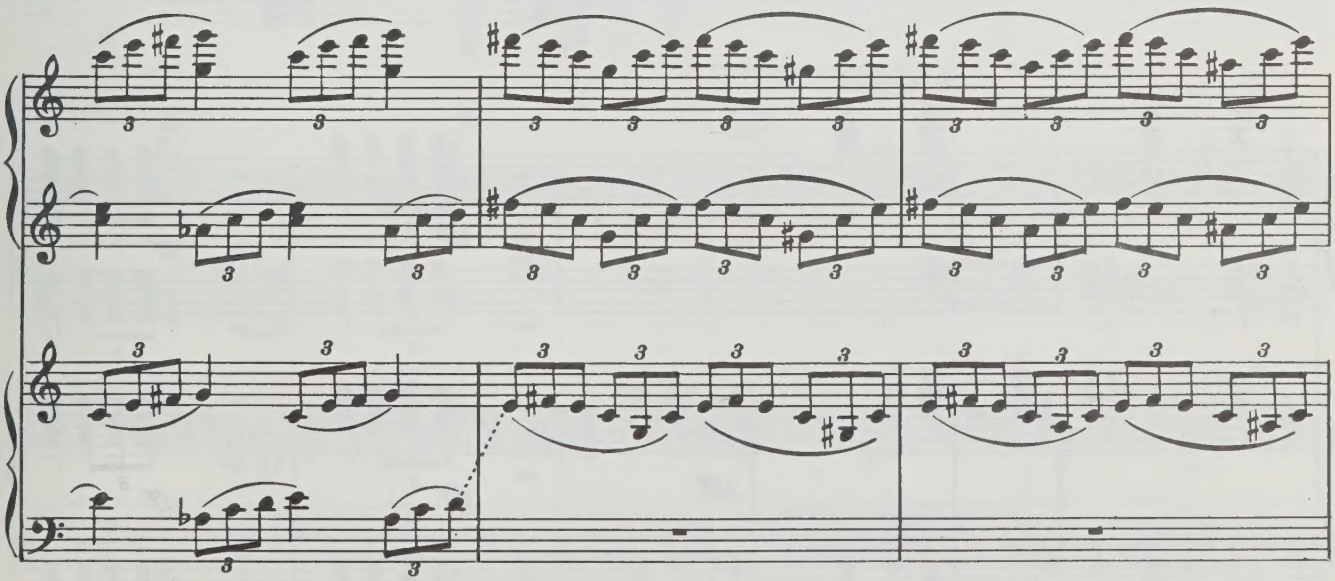


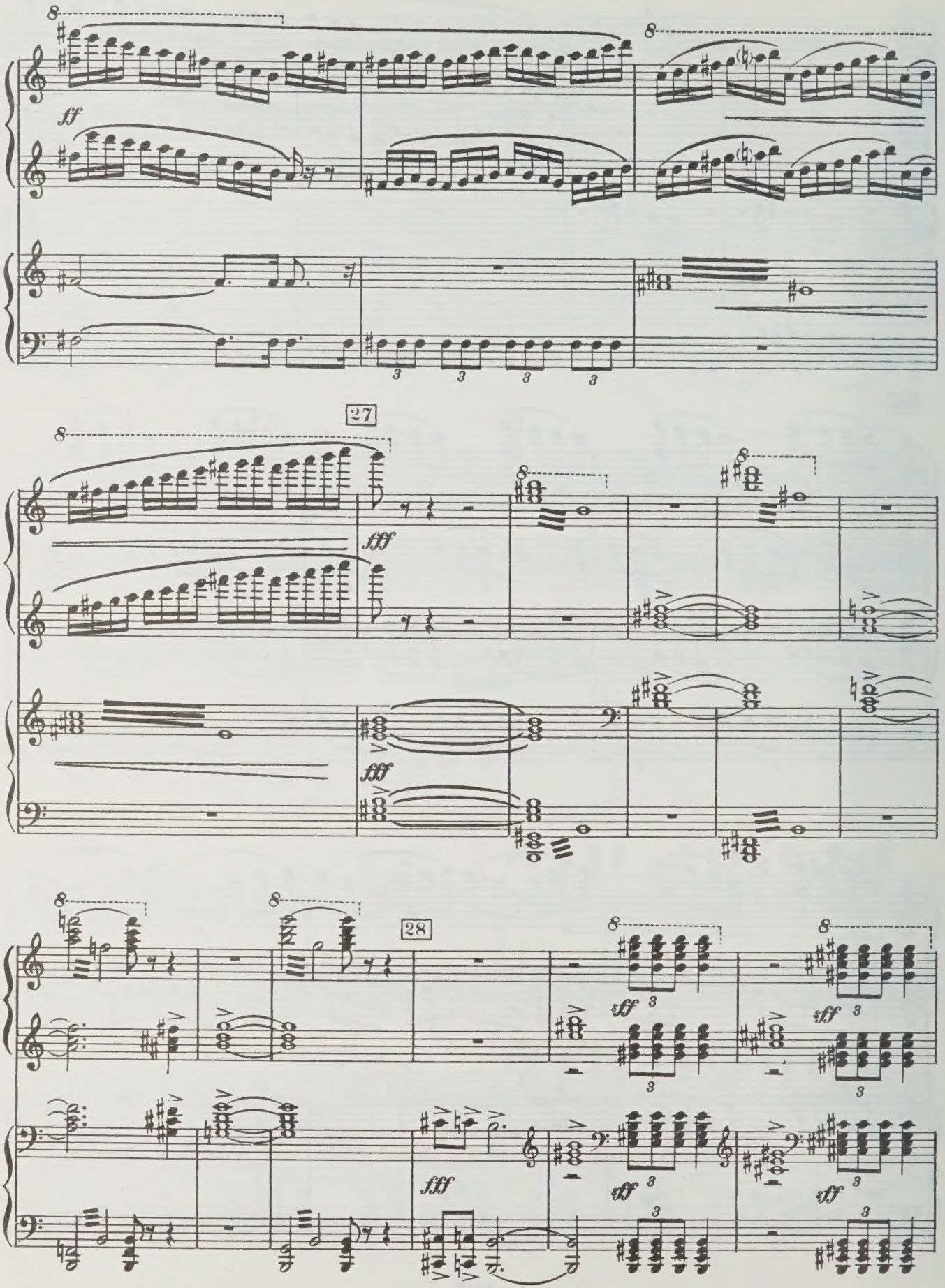

ff
ff
sf
22
ff
ff
ff
f
3
sff
6
7
f
sff

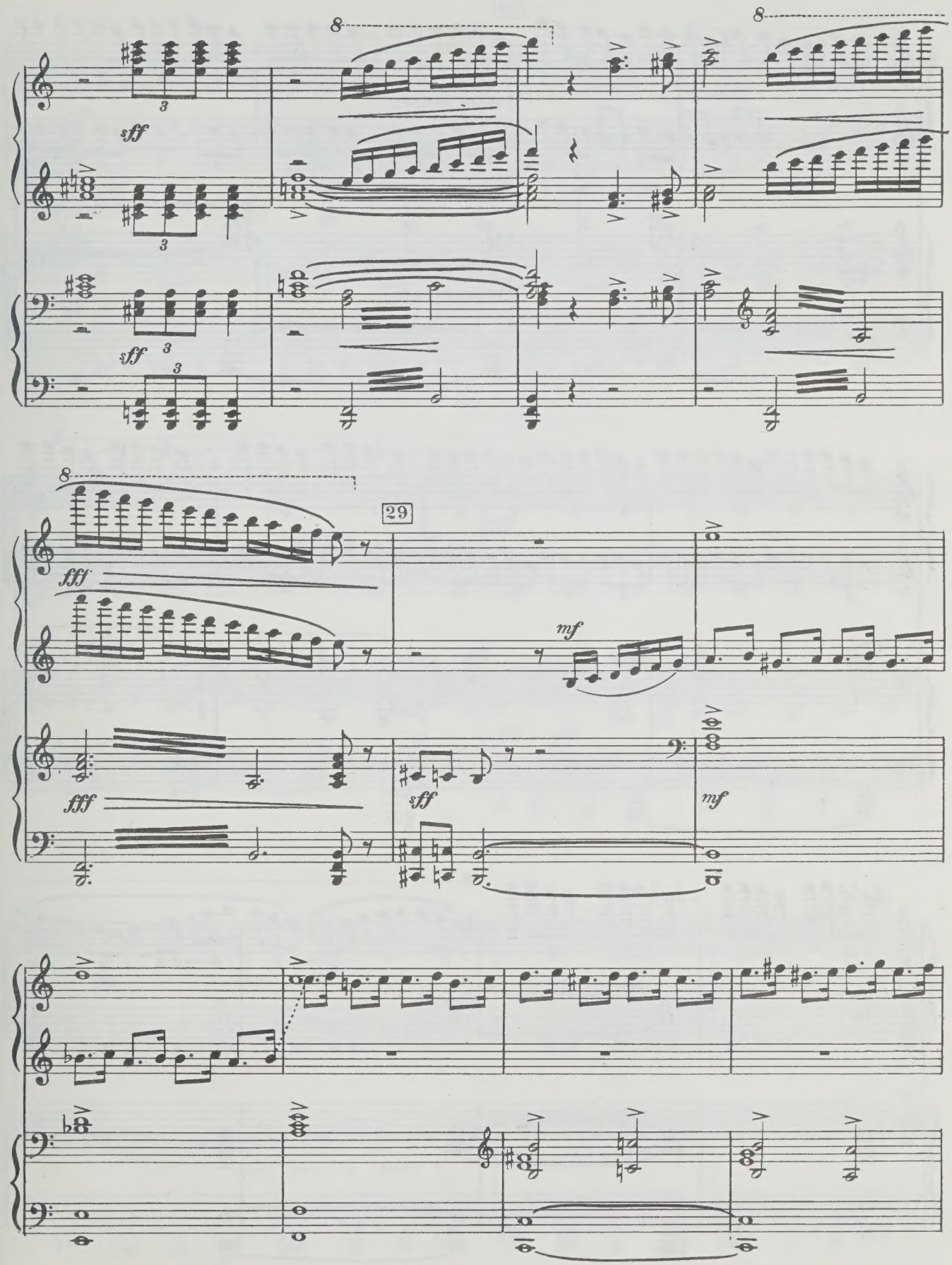

24
fff
p
p
sfff
ppp
25
sff
ff
sff
ff
sff

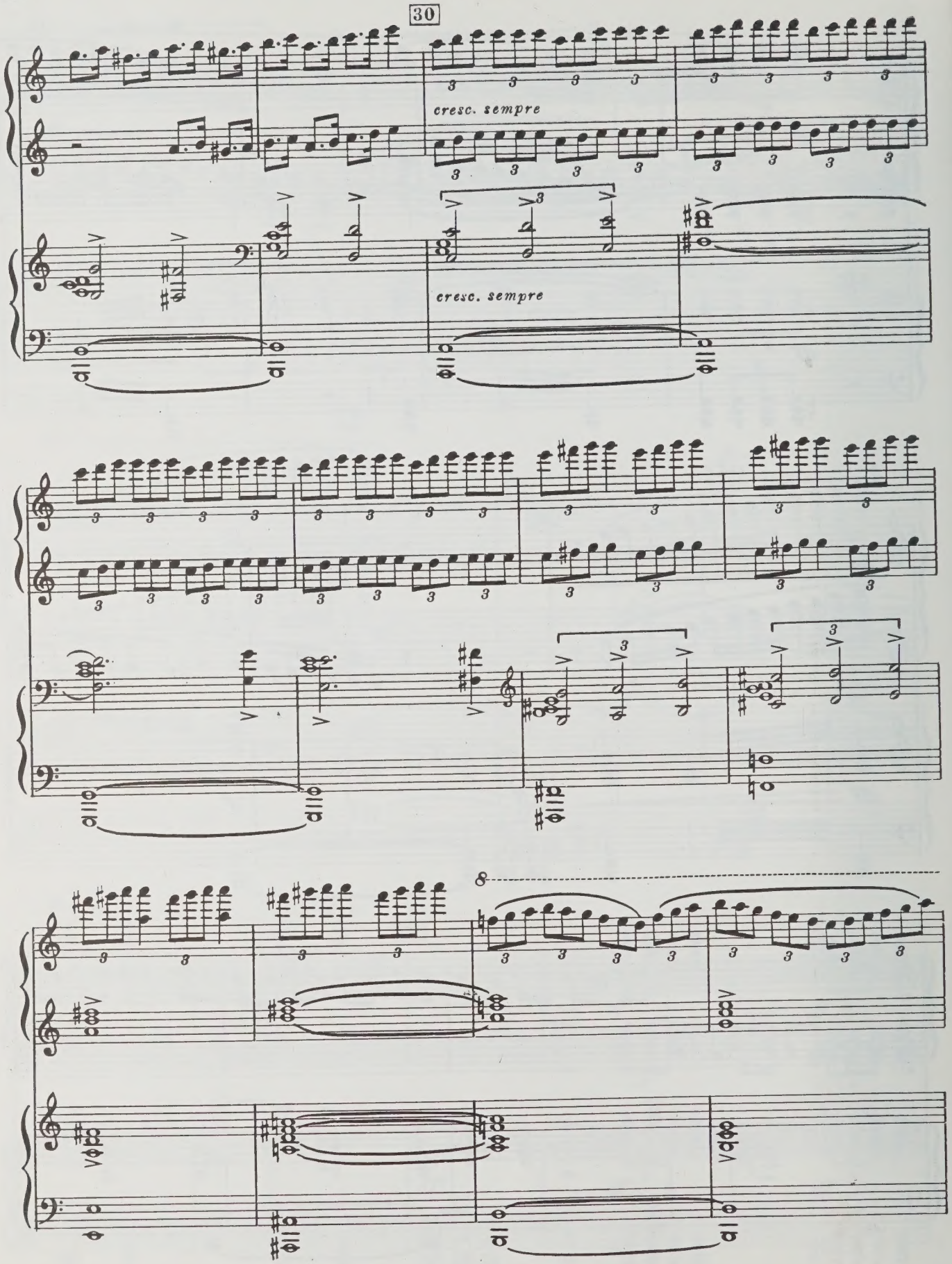

pp
pp

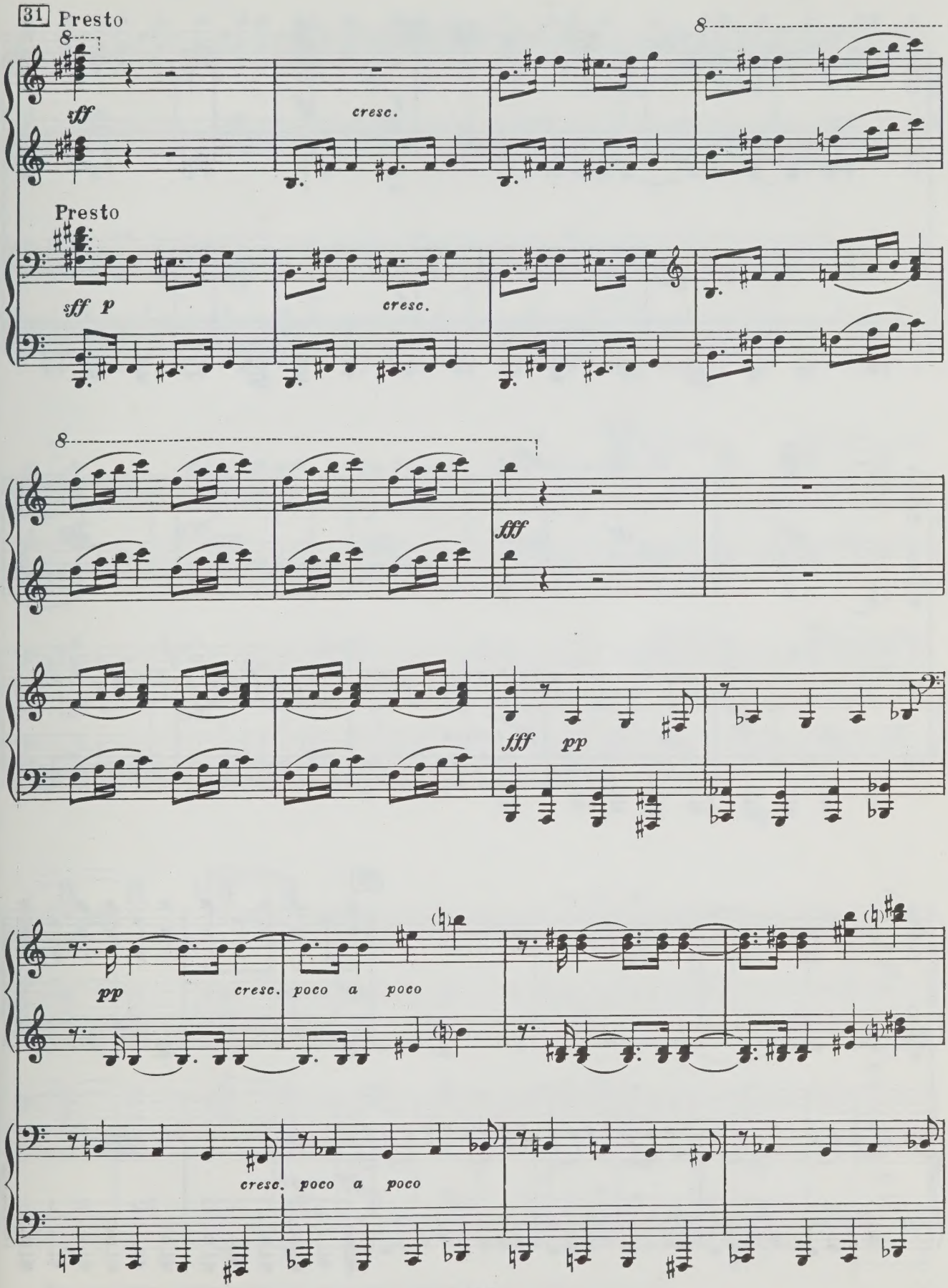

26
f
cresc.
f
cresc.

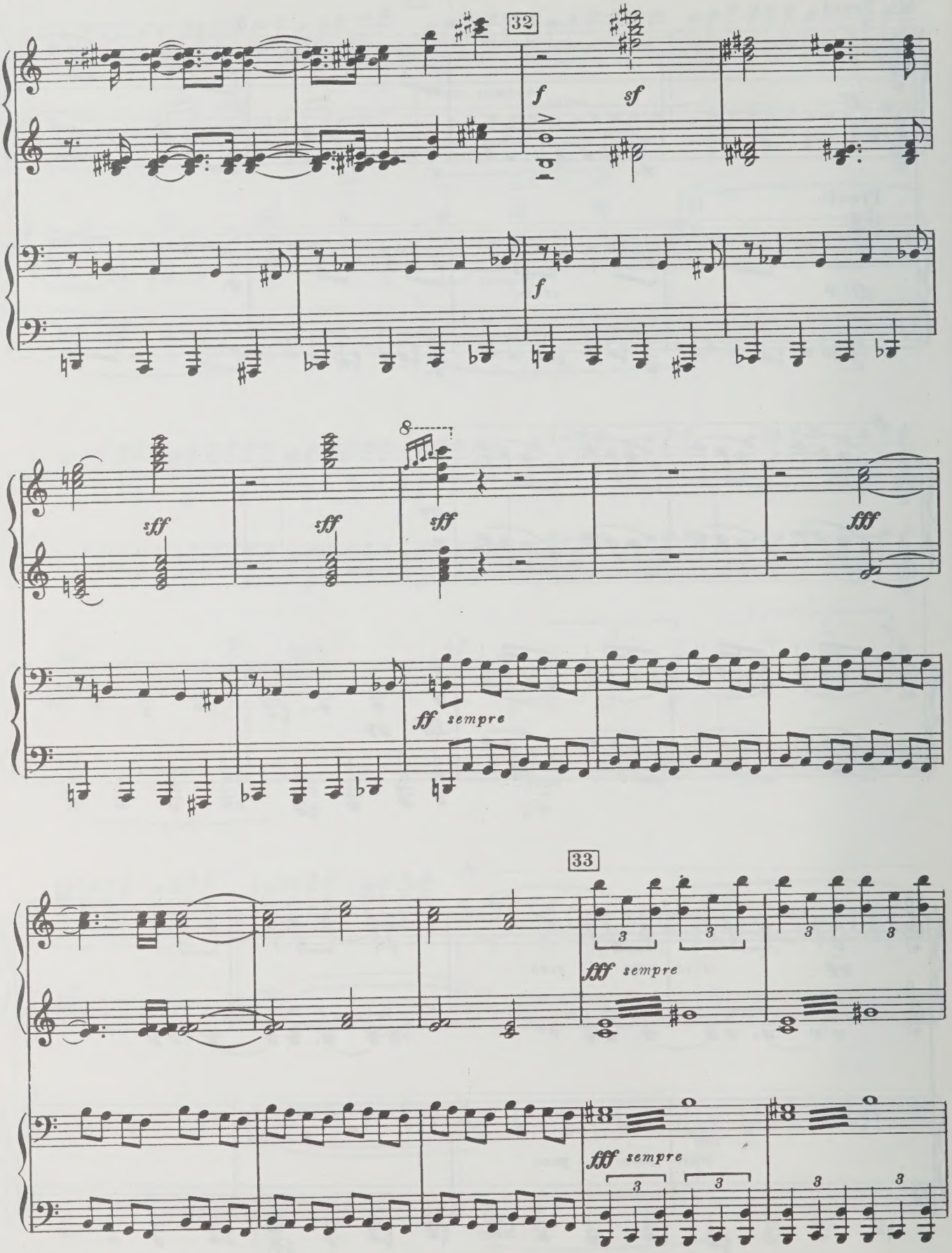


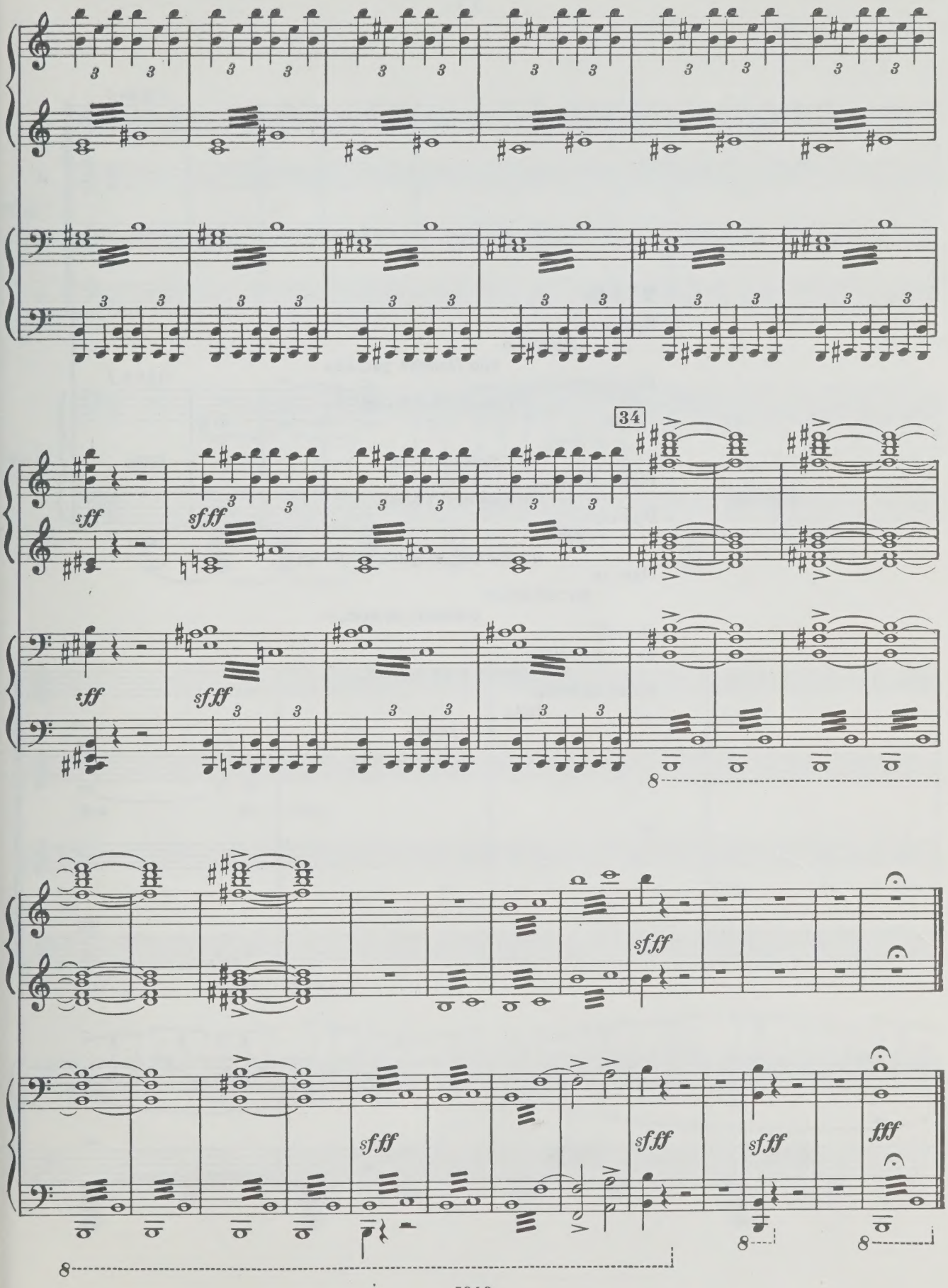

ff
27
fff
fff
28
fff
sff
sff
sff
sff


8
8
sff
3
sff
3
8
29
fff
mf
fff
sff
mf


30
cresc. sempre
cresc. sempre
8


31 Presto
8
sff
cresc.
8
Presto
sff p
cresc.
8
fff
fff pp
pp
cresc. poco a poco
(♮)
cresc. poco a poco

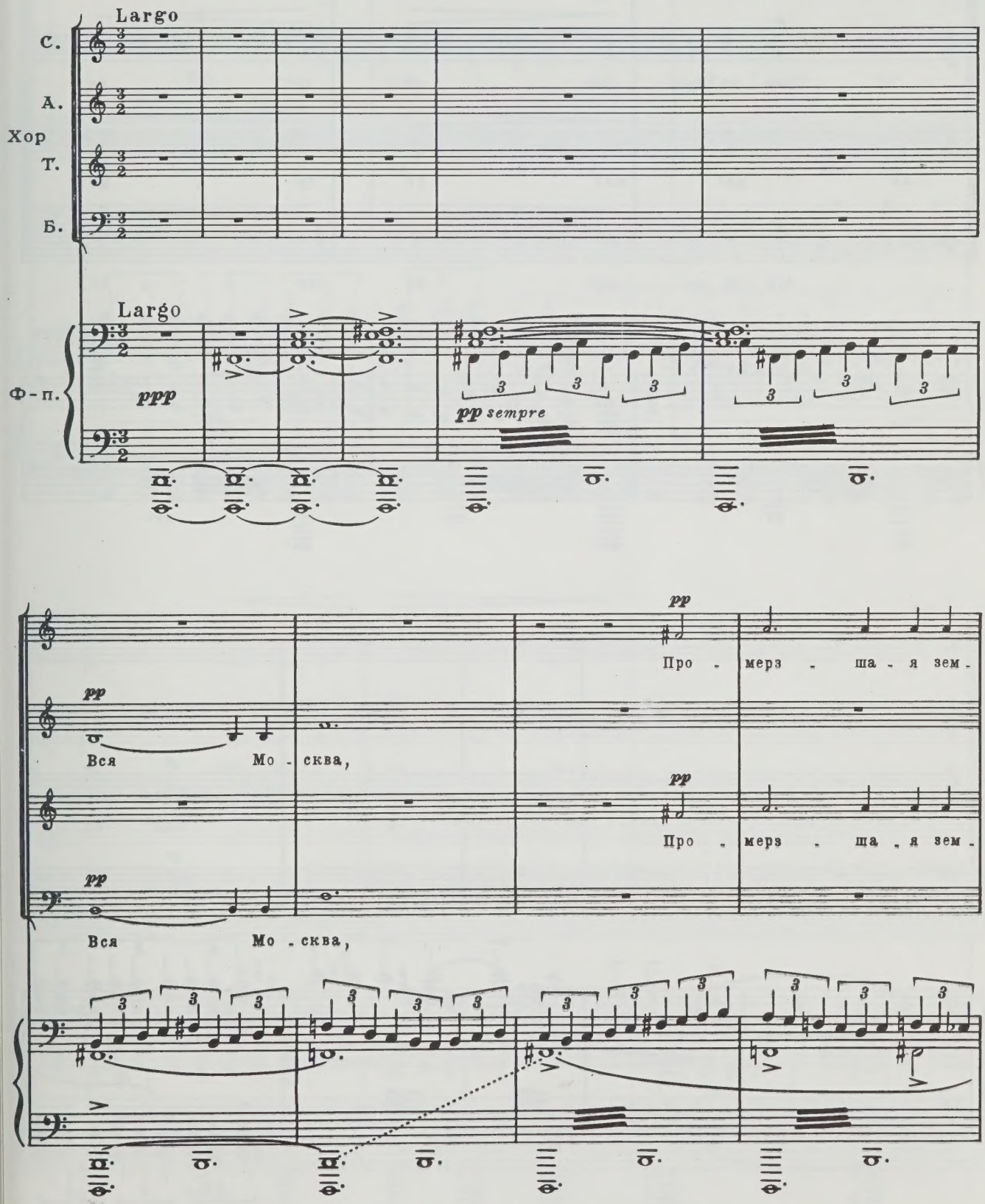

32
f
sf
f
sff
sff
sff
fff
8
ff sempre
33
3
3
3
fff sempre
fff sempre
3
3
3
3

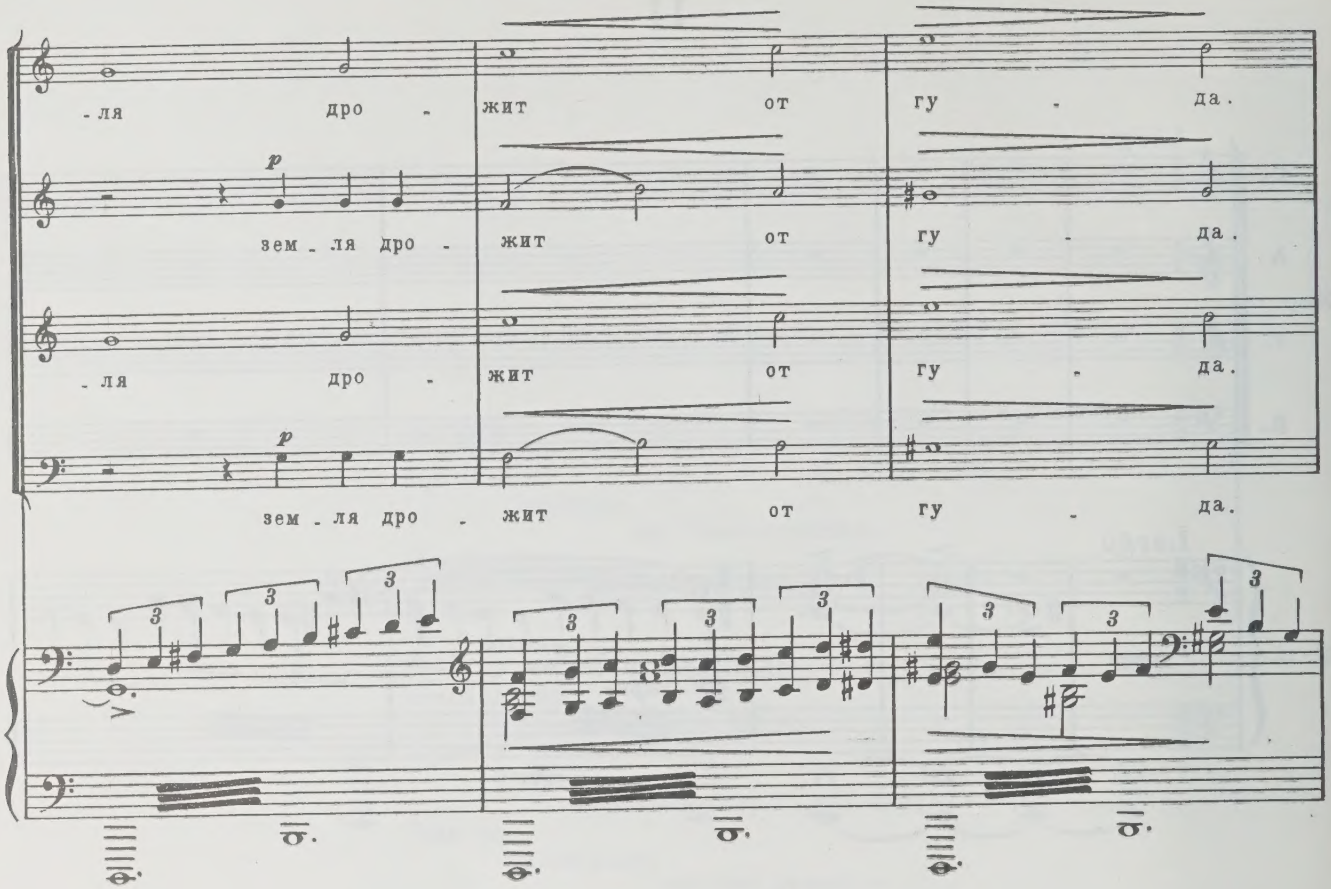

34
sff
sfff
fff

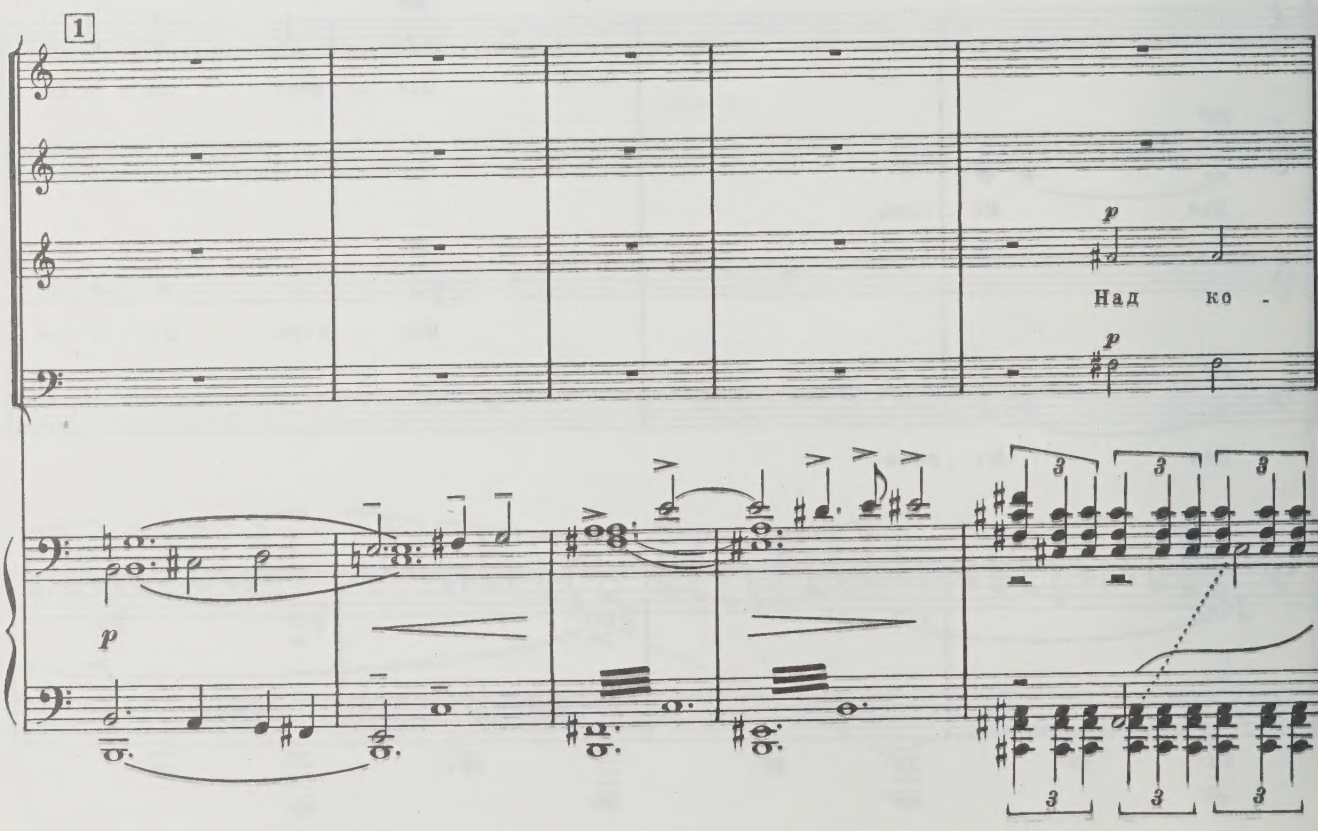
ЧТЕЦ:

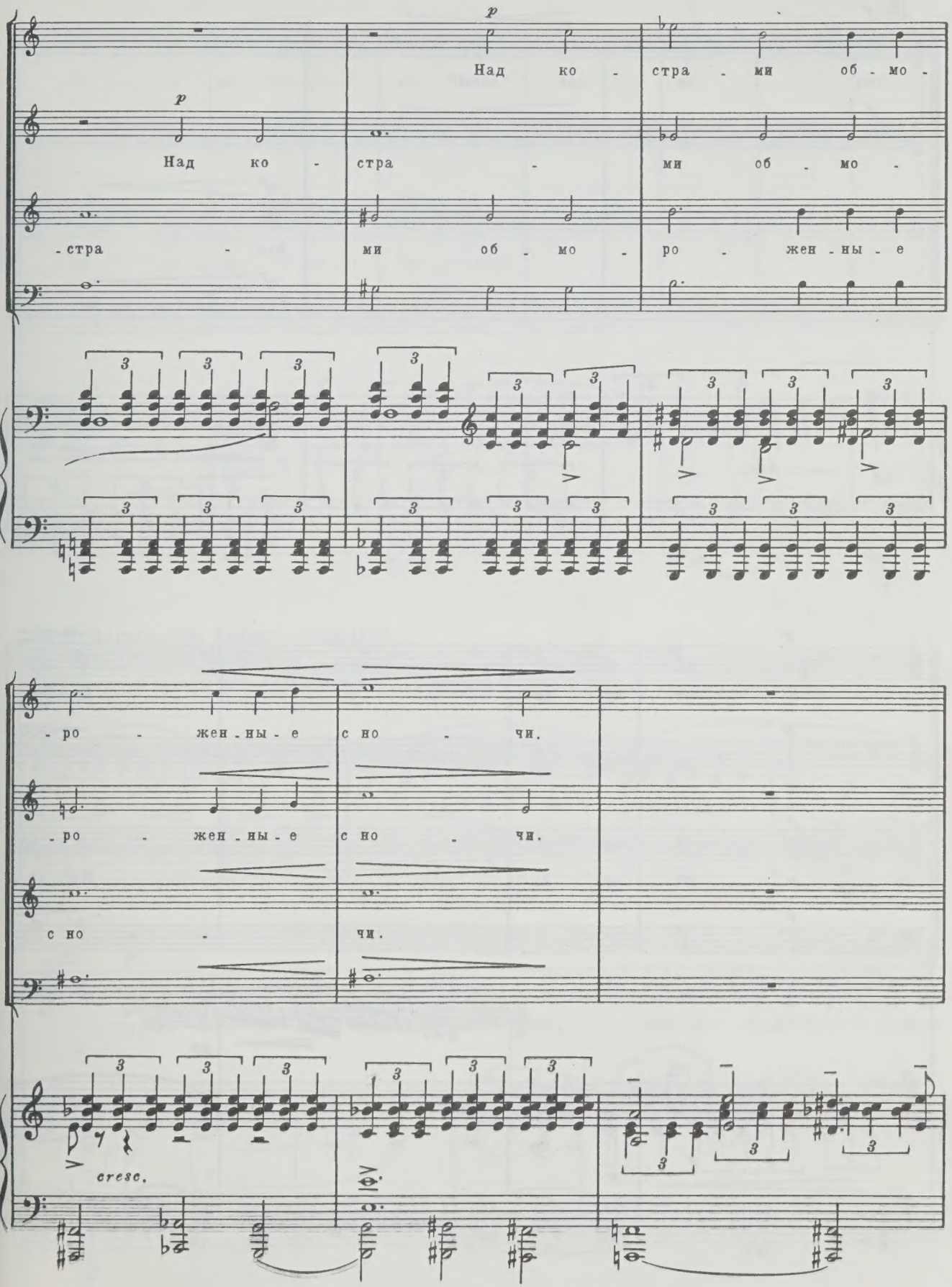
Время —
начинаю
про Ленина рассказ.
Но не потому,
что горя нету более,
время
потому,
что резкая тоска
стала ясною,
осознанною болью.
Время,
снова
ленинские лозунги развихрь.
Нам ли
растекаться
слезною лужею,—
Ленин
и теперь
живее всех живых,
Наше знанье,
сила
и оружие.

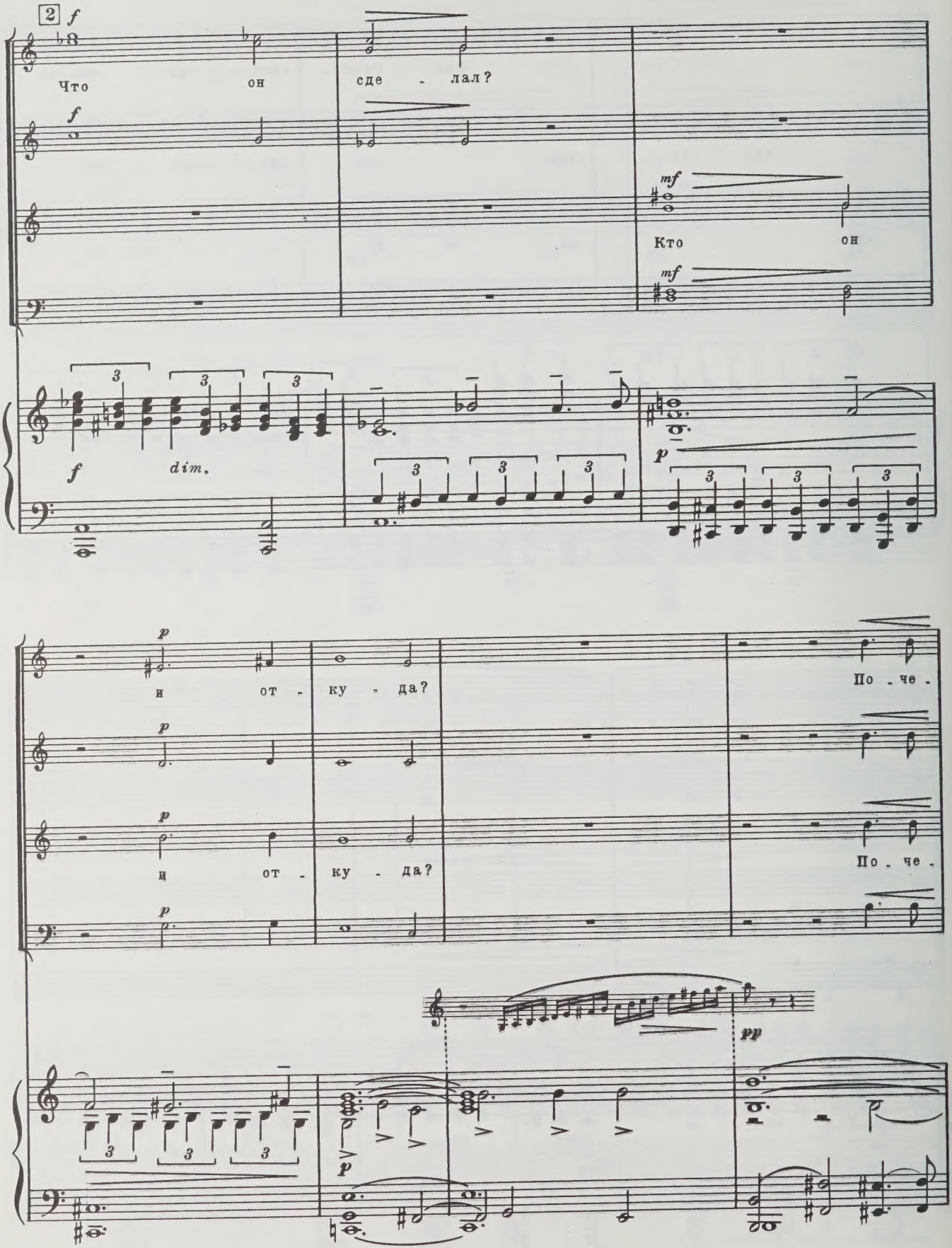
II

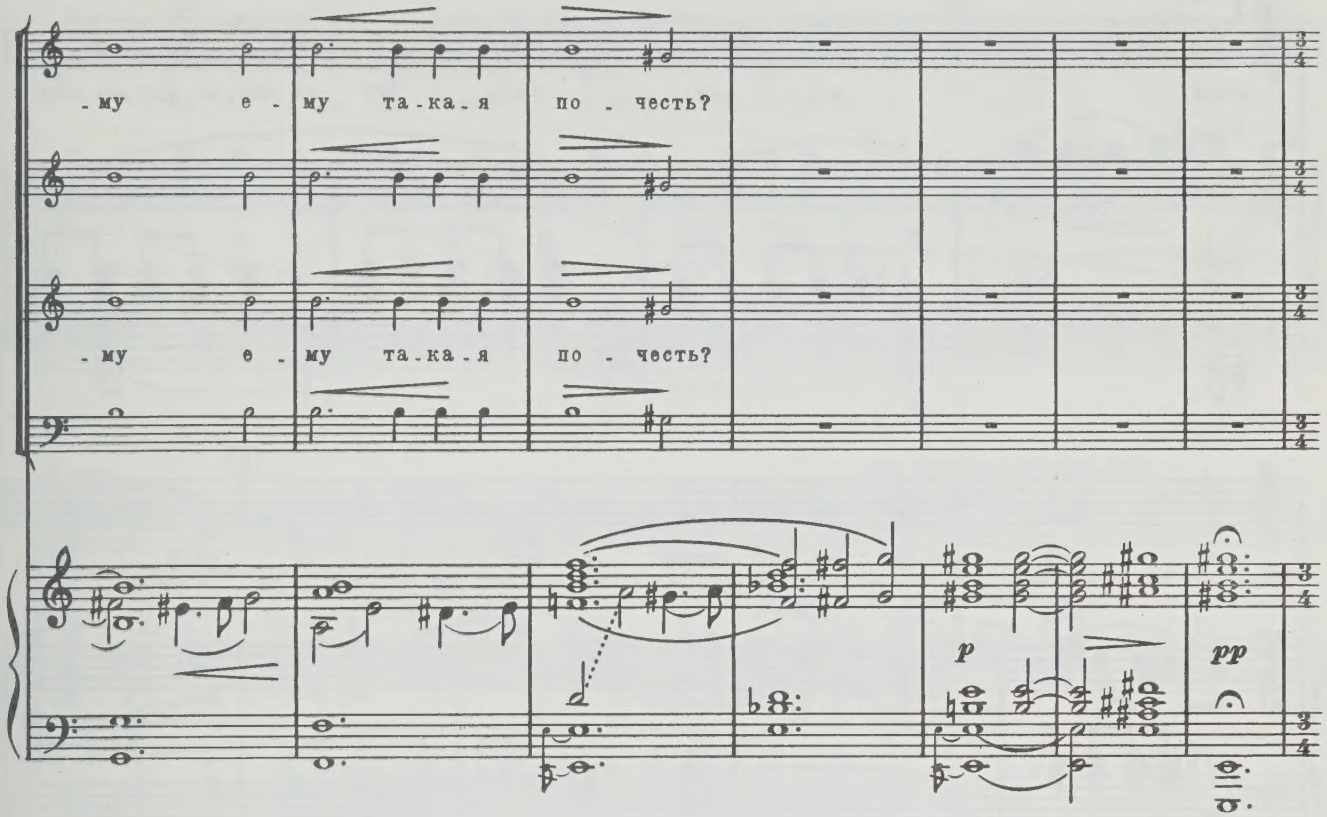

Largo
С.
А.
Хор
Т.
Б.
Largo
Ф-п.
ppp
pp sempre
pp
Вся Мо - сква,
Про - мерз - ша - я зем -
pp
Вся Мо - сква,
Про - мерз - ша - я зем -


-ля дро - жит от гу - да.
p
зем - ля дро - жит от гу - да.
-ля дро - жит от гу - да.
p
зем - ля дро - жит от гу - да.


1
p
Над ко -
p
p

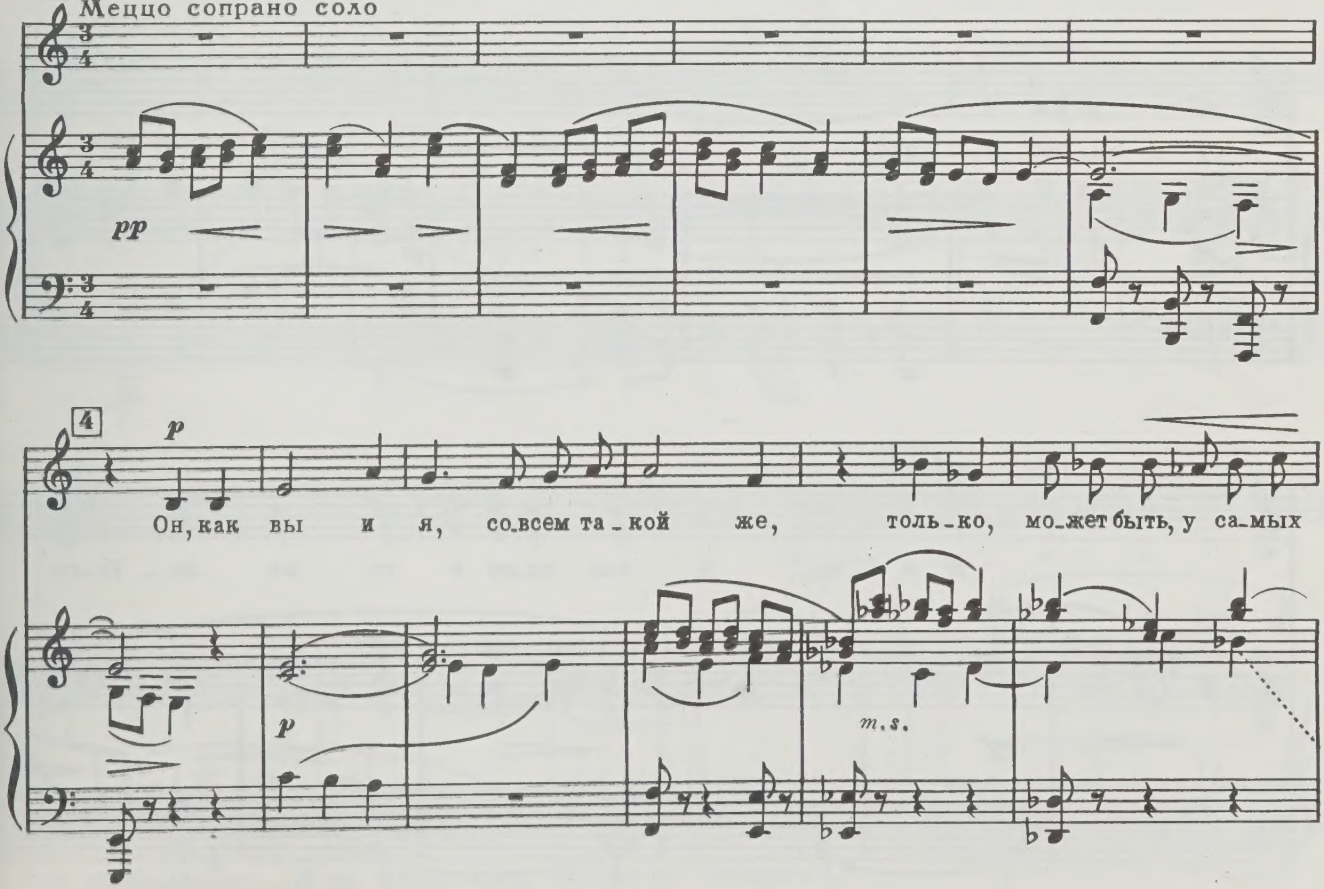

p
Над ко - стра - ми об - мо -
-стра - ми об - мо - ро - жен - ны - е
- ро - жен - ны - е с но - чи.
cresc.

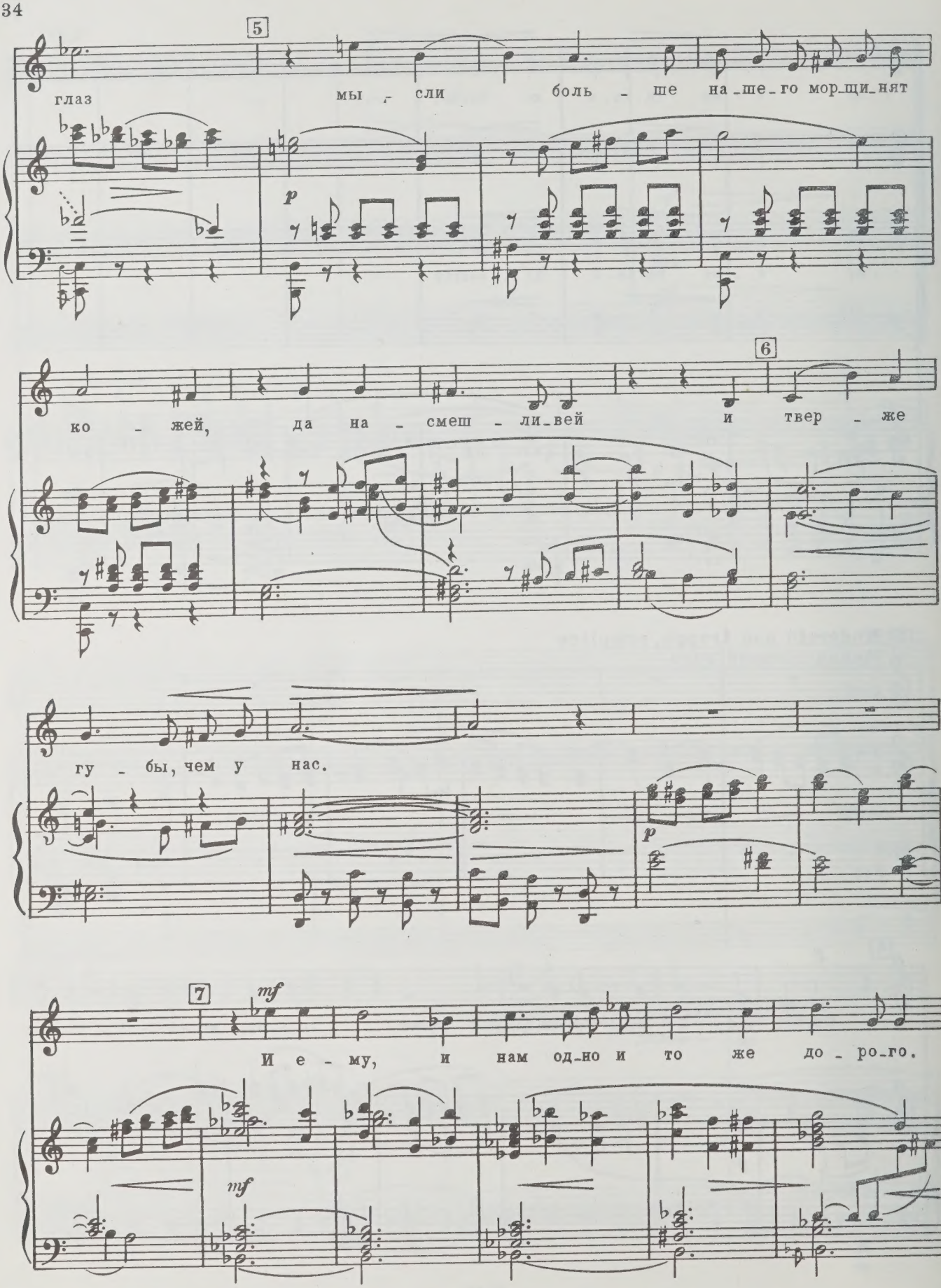

2
f
Что
он
сде - лал?
mf
Кто
он
dim.
p
и от - ку - да?
По - че -
pp

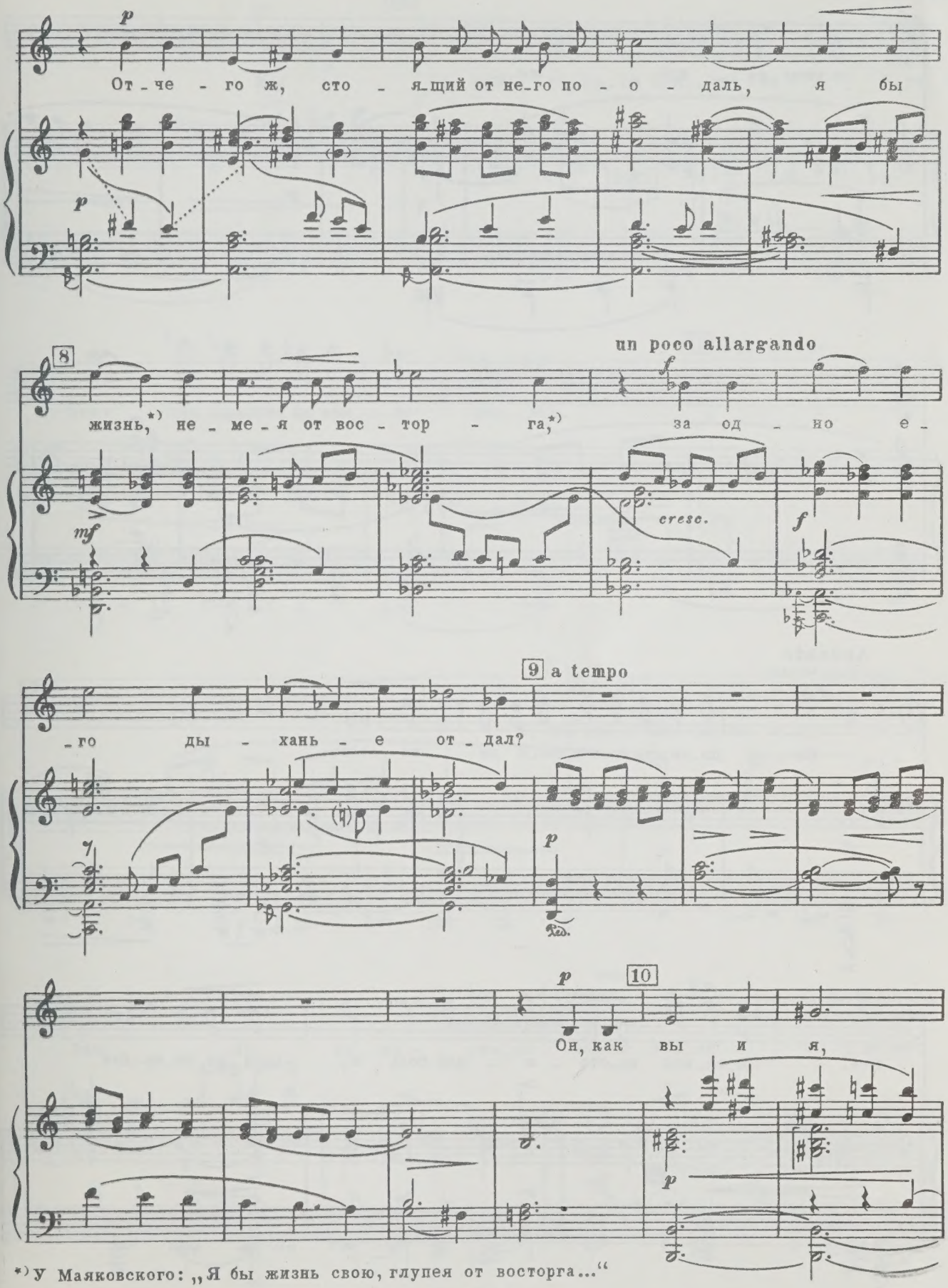


3 **Moderato non troppo, semplice**

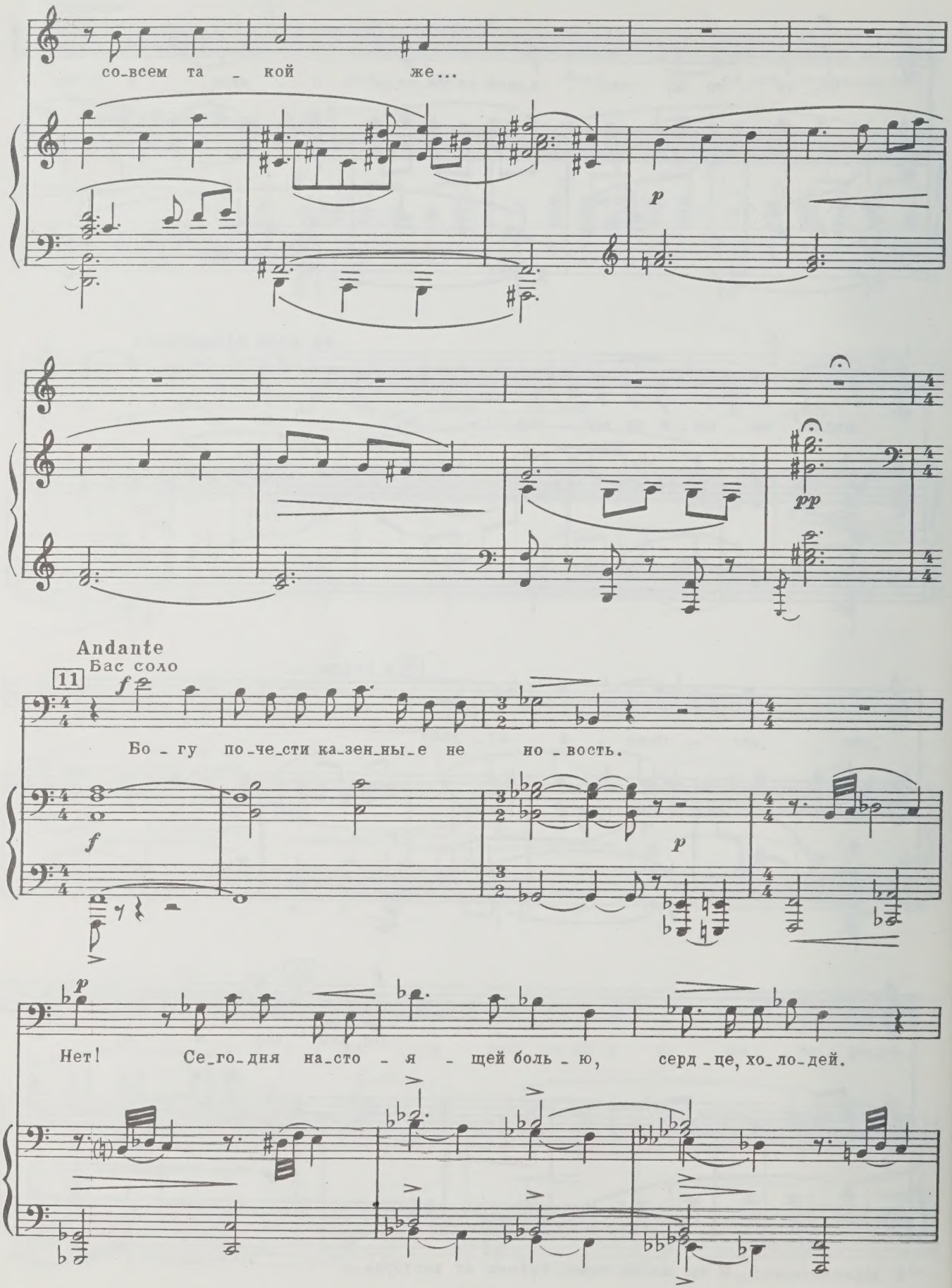
Меццо сопрано соло

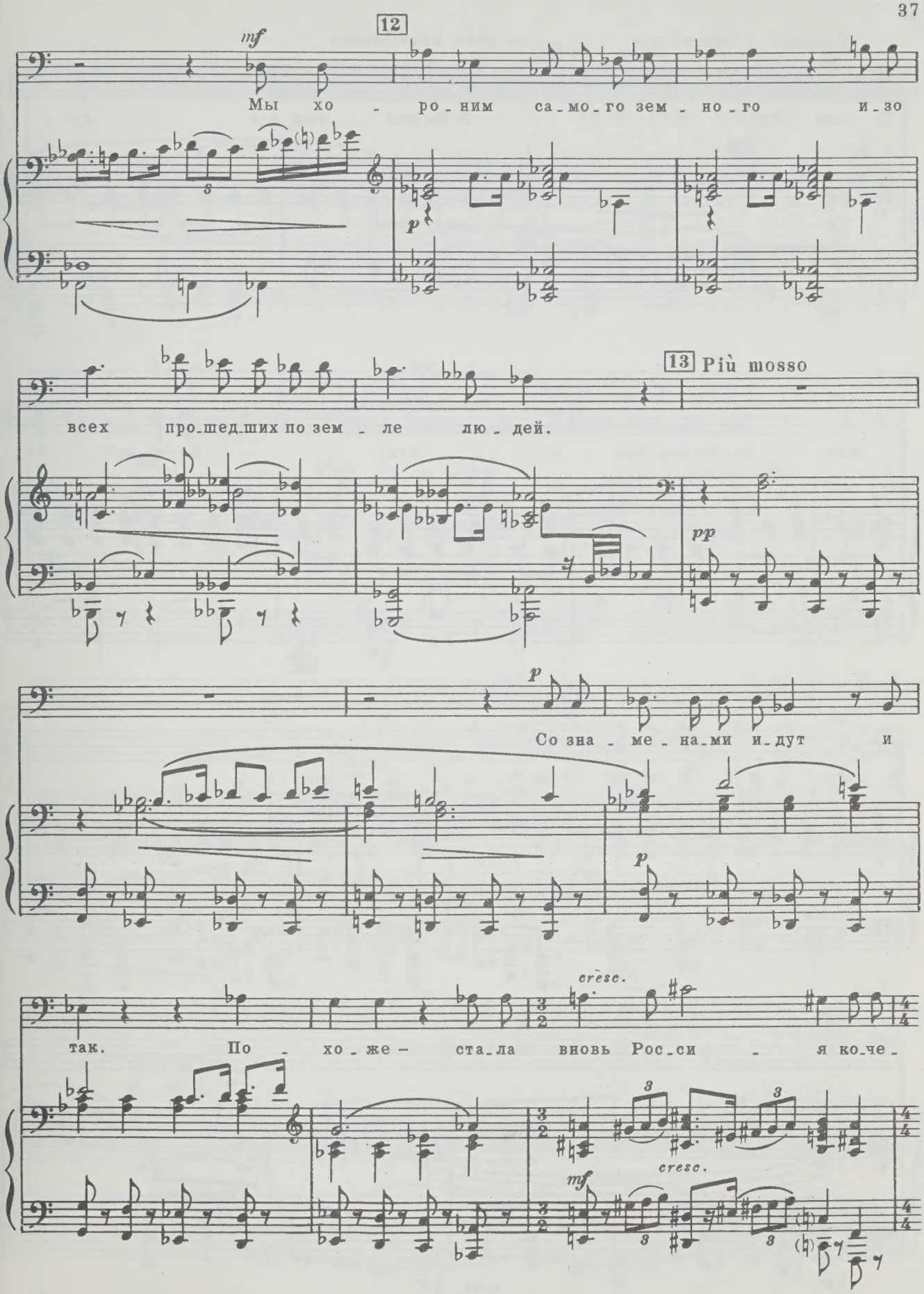


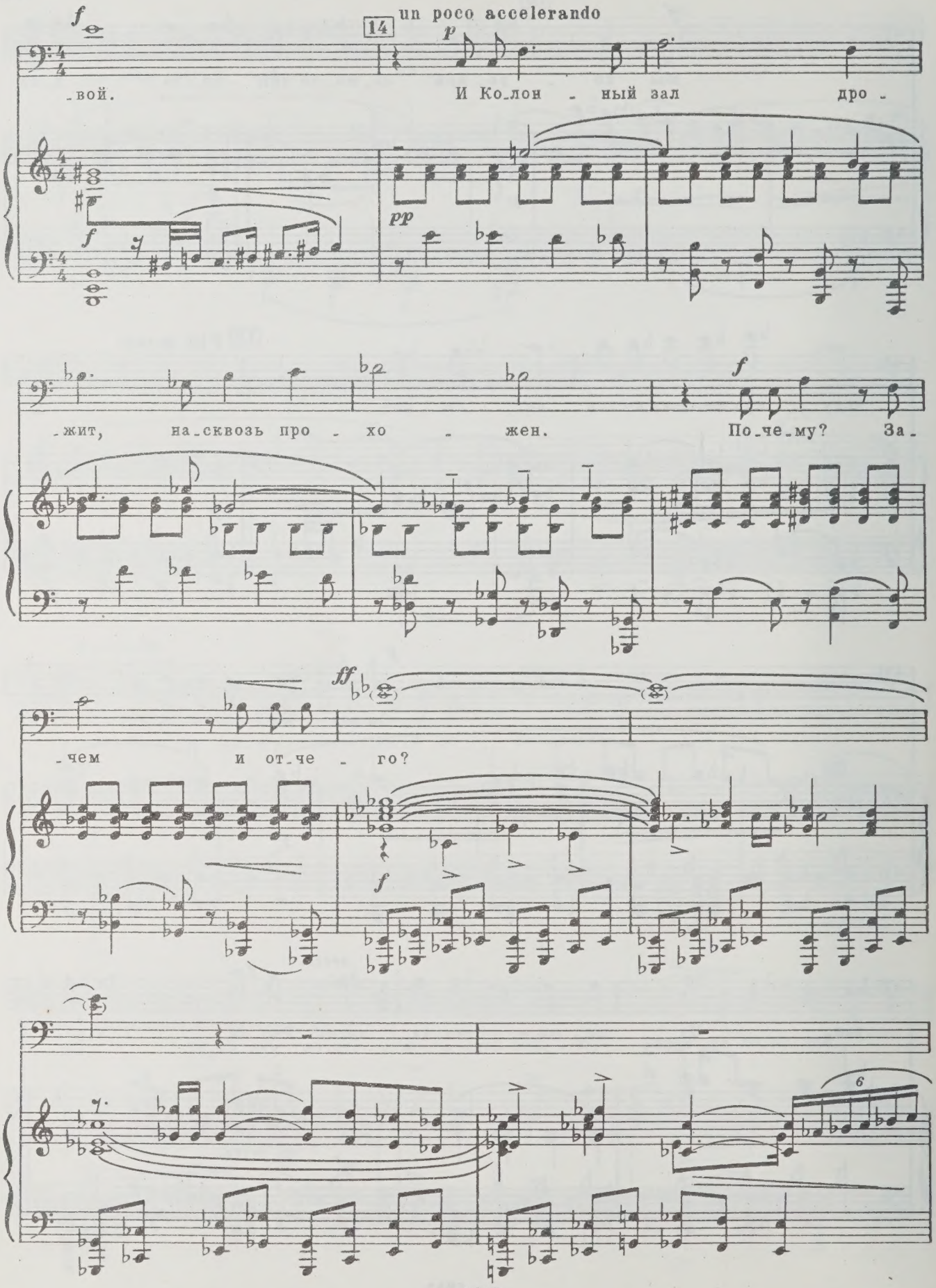

5
глаз мы - сли боль - ше на_ше_го мор_щи_нят
p
6
ко - жей, да на - смеш - ли_вей и твер - же
гу - бы, чем у нас.
p
7
mf
И е - му, и нам од_но и то же до - ро_го.
mf

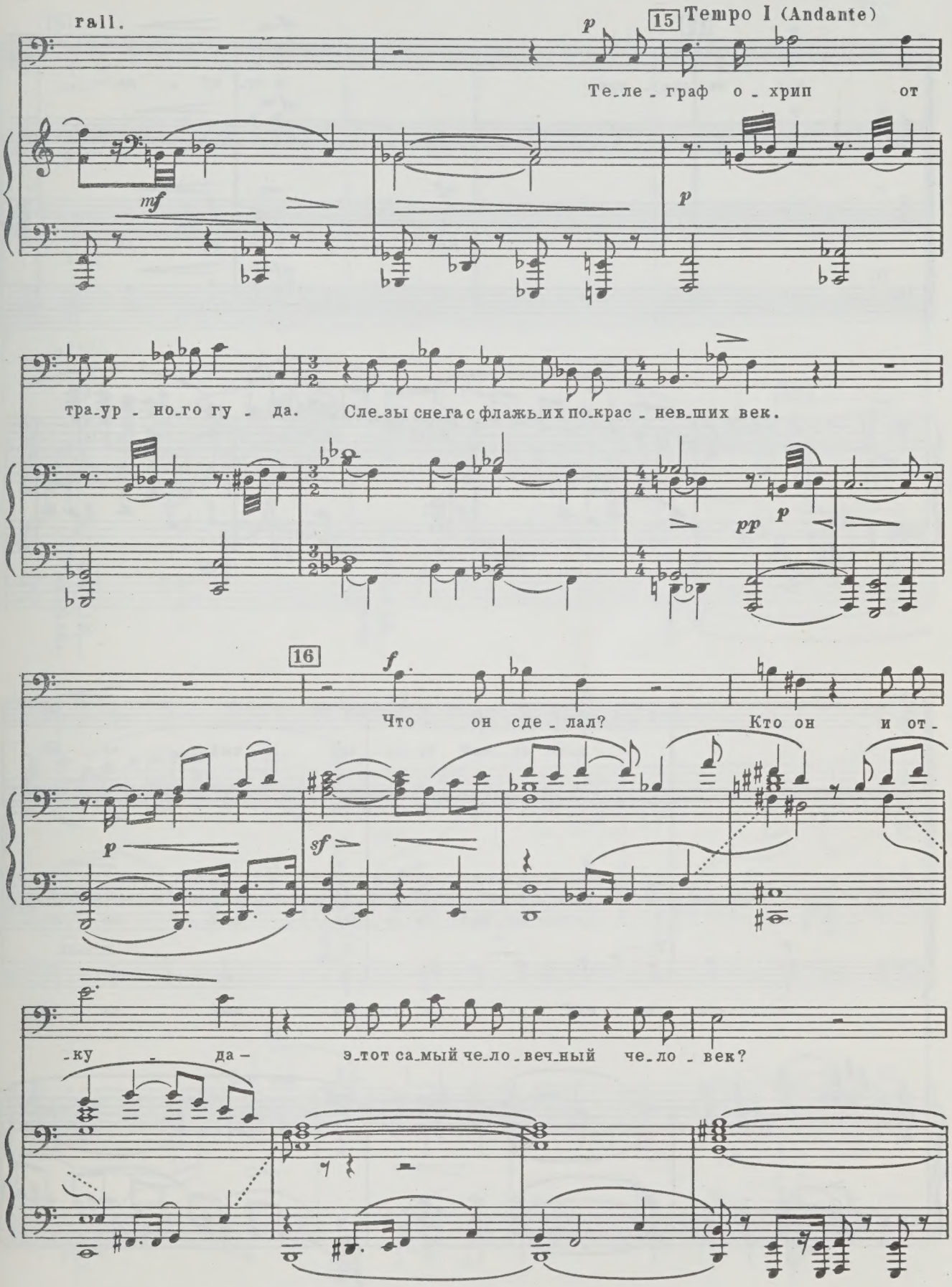


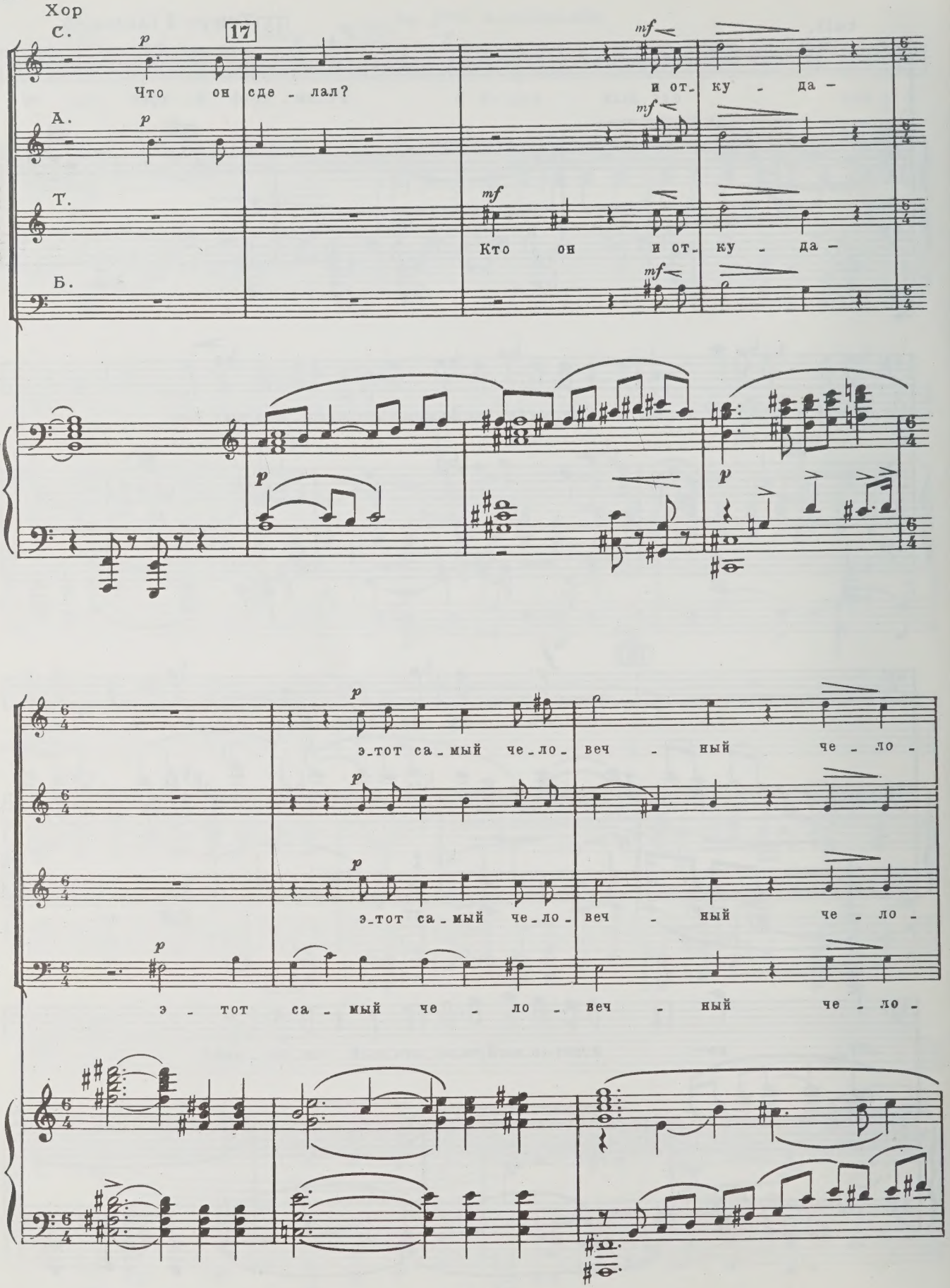
*) У Маяковского: „Я бы жизнь свою, глупея от восторга..."

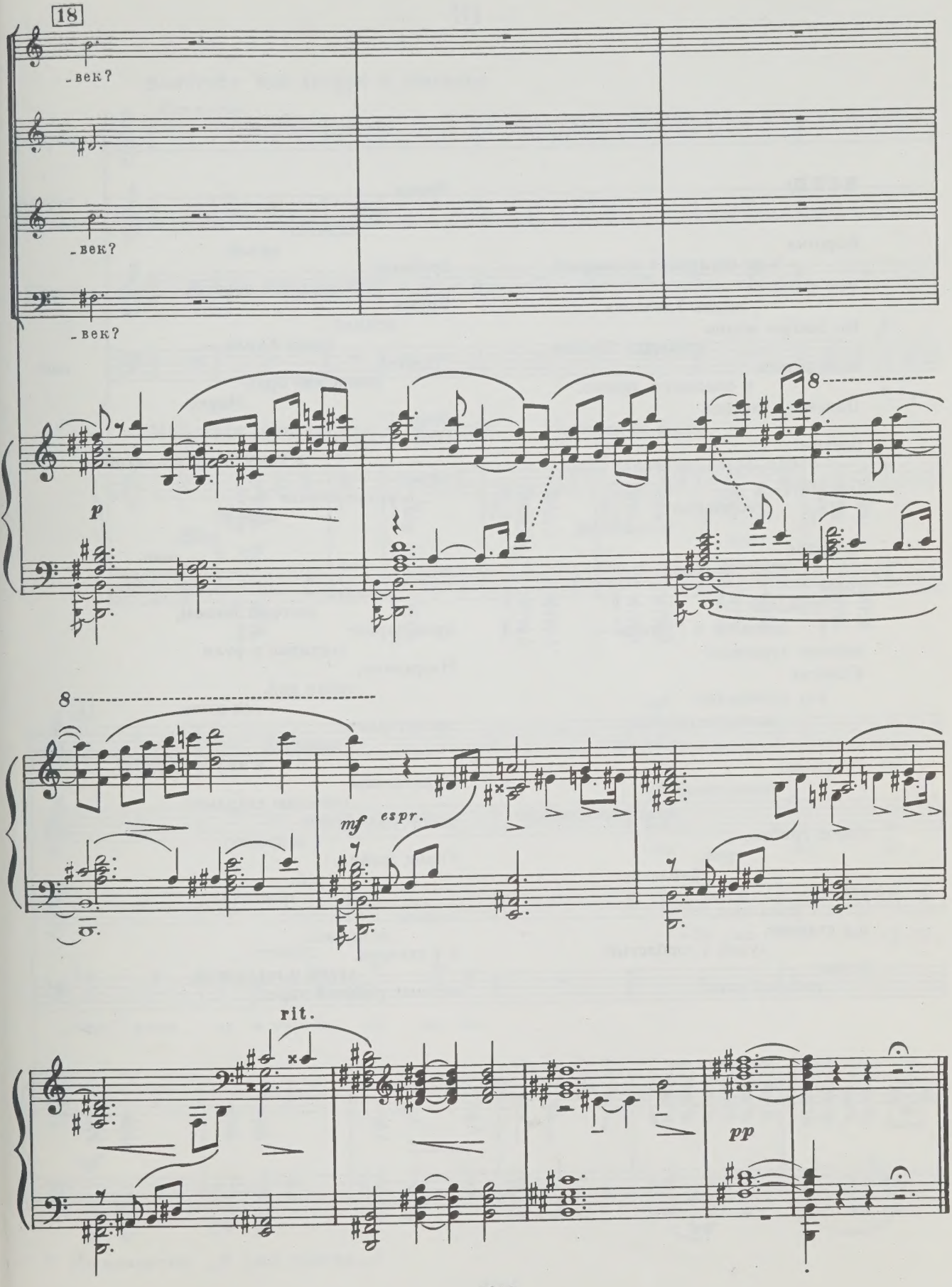

со-всем та - кой же...
p
pp
Andante
Бас соло
11
f
Бо - гу по-че-сти ка-зен-ны-е не но - вость.
f
p
p
Нет! Се-го-дня на-сто - я - щей боль - ю, серд-це, хо-ло-дей.


12
mf
Мы хо - ро - ним са - мо - го зем - но - го и - зо
p
13 Più mosso
всех про - шед - ших по зем - ле лю - дей.
pp
p
Со зна - ме - на - ми и - дут и
p
cresc.
так. По - хо - же - ста - ла вновь Рос - си - я ко - че -
3
3
cresc.
mf
3
3


un poco accelerando
14
-вой.
И Ко-лон - ный зал
дро -
-жит,
на-сквозь про - хо - жен.
По-че-му?
За -
-чем
и от-че - го?
6


rall.
15 Tempo I (Andante)
Те_ле_граф о_хрип от
тра_ур_но_го гу_да. Сле_зы сне_га с флажь_их по_крас_нев_ших век.
16
Что он сде_лал? Кто он и от_
_ку_да_ э_тот са_мый че_ло_веч_ный че_ло_век?


Хор
С.
А.
Т.
Б.
17
p
mf
Что он сде - лал?
и от- ку - да -
Кто он и от- ку - да -
э_тот са_мый че_ло_веч - ный че - ло -
э - тот са - мый че - ло - веч - ный че - ло -

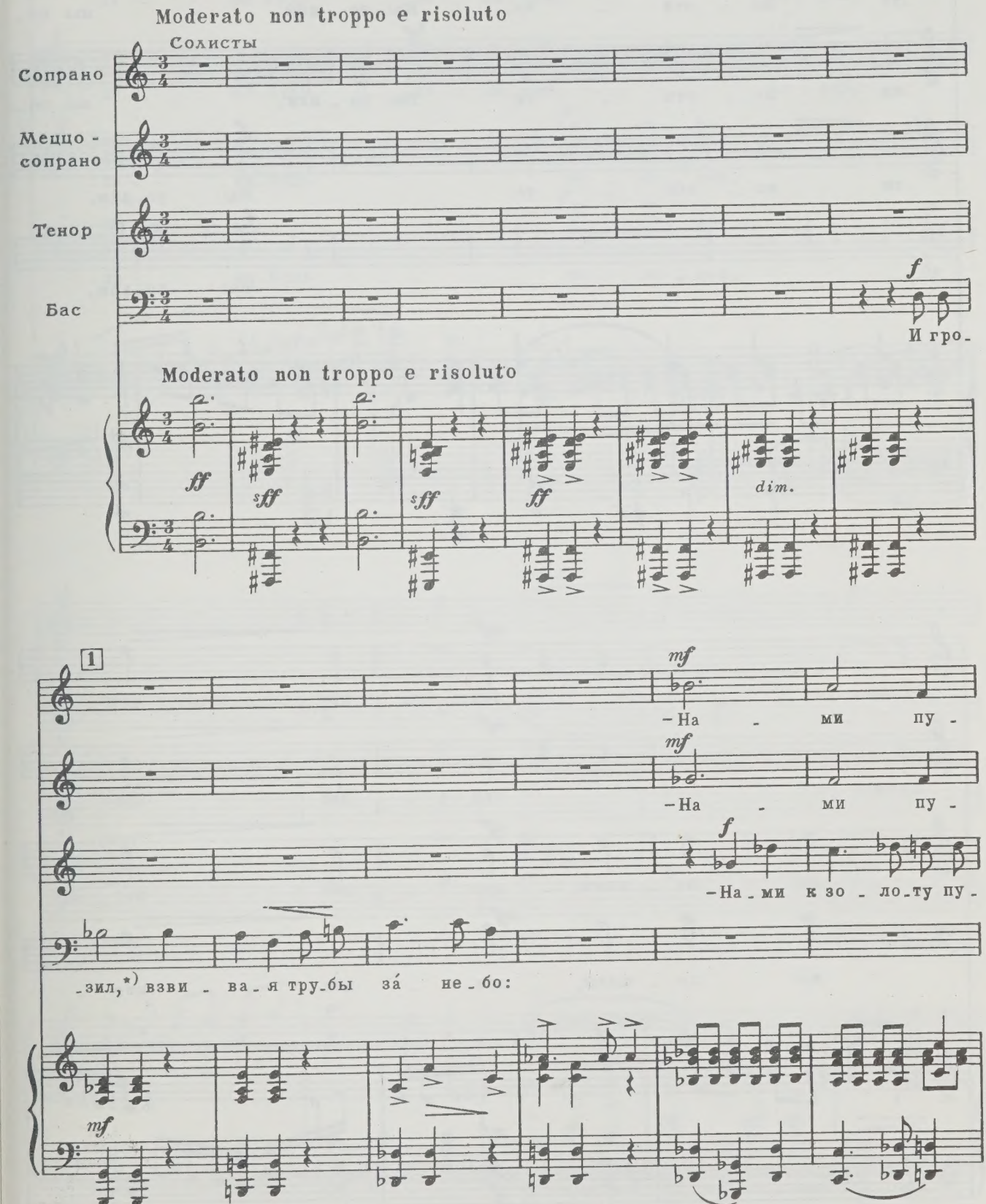

18
-век?
-век?
-век?
p
8
8
mf espr.
rit.
pp

ЧТЕЦ:

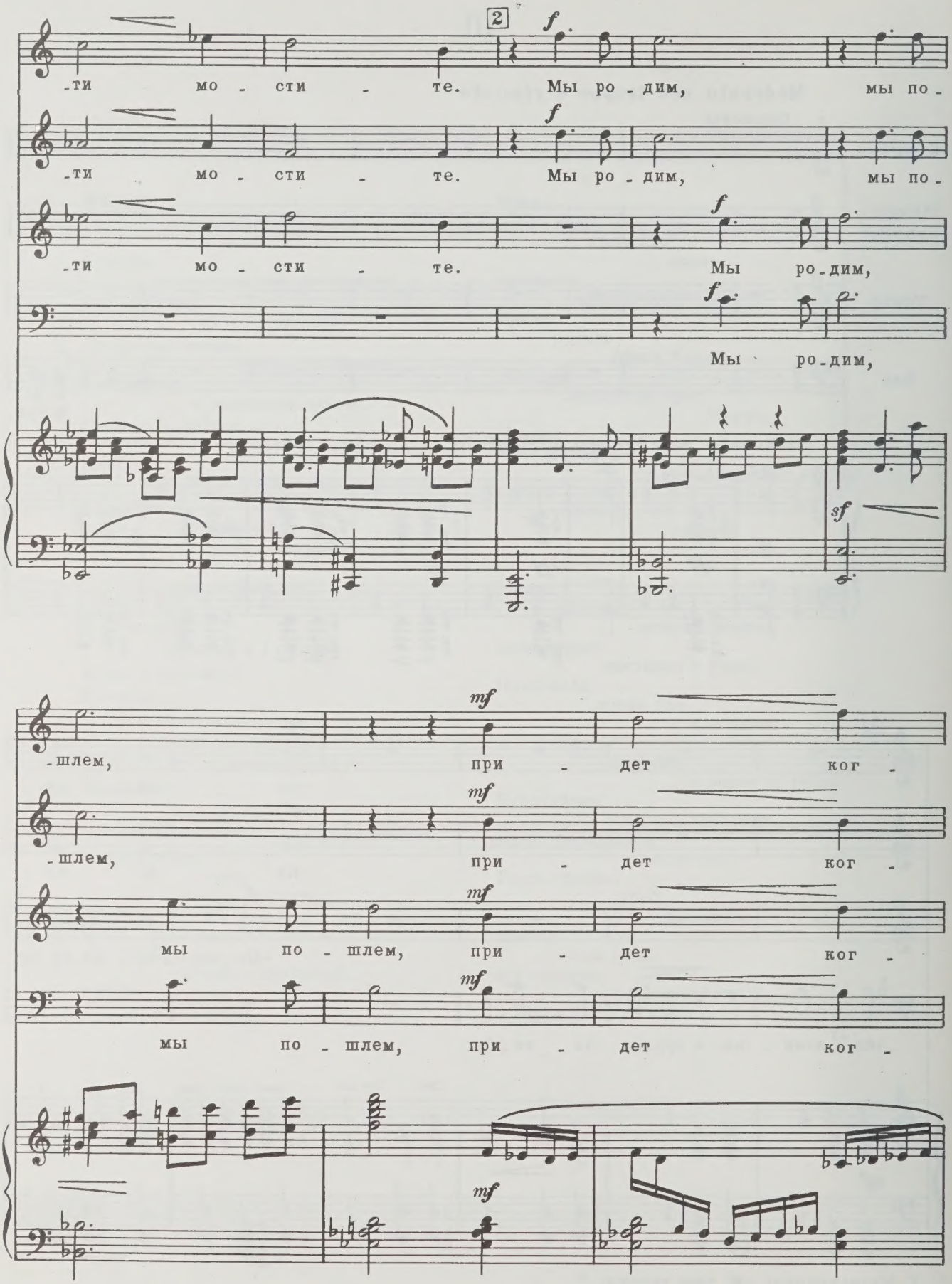
Коротка
и до последних мгновений
нам известна
жизнь Ульянова.
Но долгую жизнь
товарища Ленина
надо писать
и описывать заново.
Далеко — давным,
годов за двести,
первые
про Ленина восходят вести.
Слышите —
железный
и луженый,
прорезая
древние века,—
голос
прадеда
Бромлея и Гужона —
первого паровика?
Капитал
его величество,
некоронованный,
невенчанный,
объявляет
покоренной
силу деревенщины.
Город грабил,
греб,
грабастал,
глыбил
пуза касс,
а у станков,
худой и горбастый,
встал
рабочий класс.

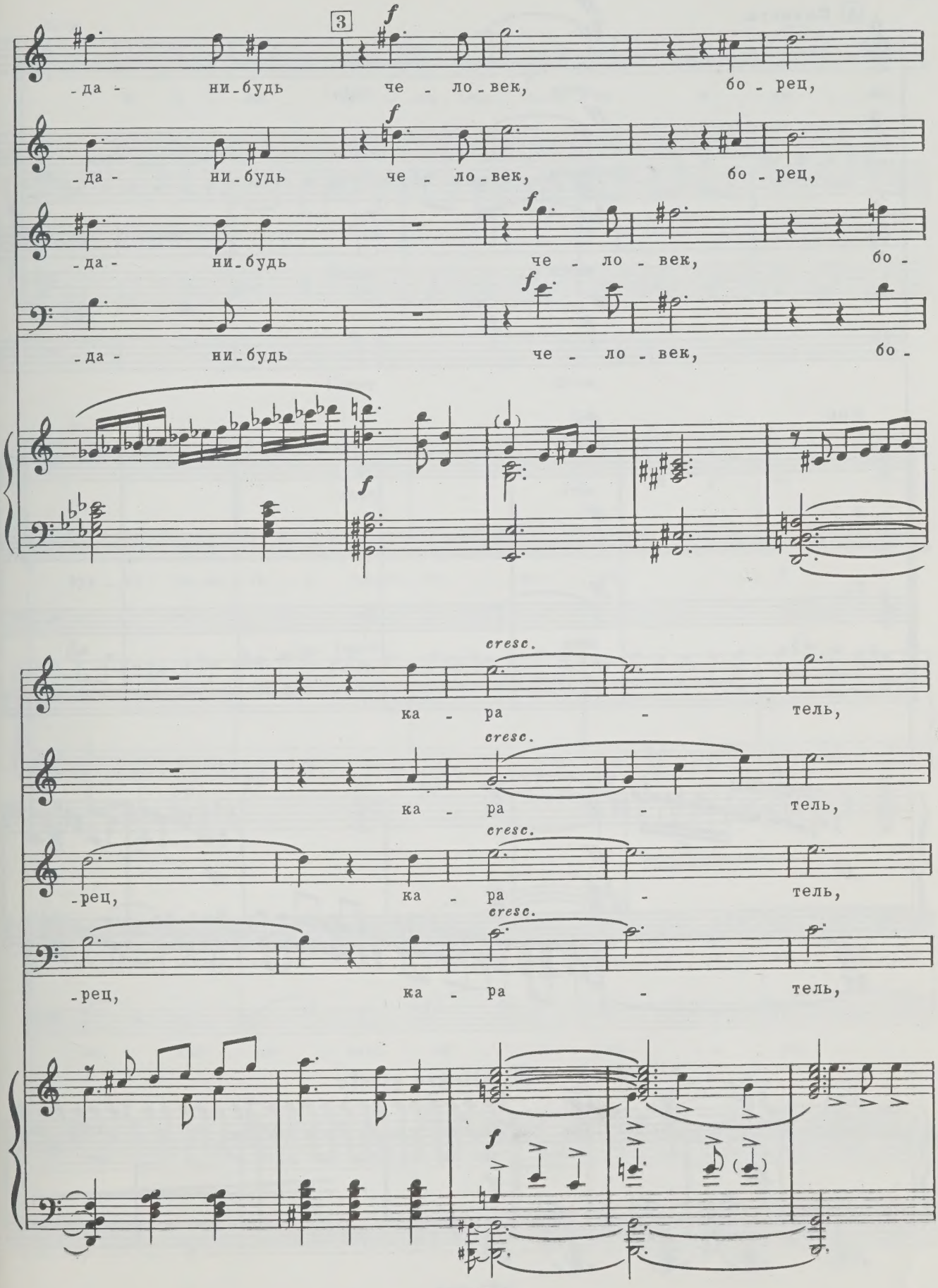
Время
часы
капитала
крало,
пробивая
прожекторов яркость.
Время
родило
брата Карла —
старший
ленинский брат,
Маркс.
Маркс!
Нам казалось —
в коммунизмовы затоны
только
волны случая
закинут
нас,
юля.
Маркс
раскрыл
истории законы,
пролетариат
поставил у руля.
Назревали,
зрели дни,
как дыни,
пролетариат
взрослел
и вырос из ребят.
Капиталовы
отвесные твердыни
валом размывают
и дробят.
Город грабил,
греб,
грабастал,
глыбил
пуза касс,
а у станков,
худой и горбастый,
вставал рабочий класс.

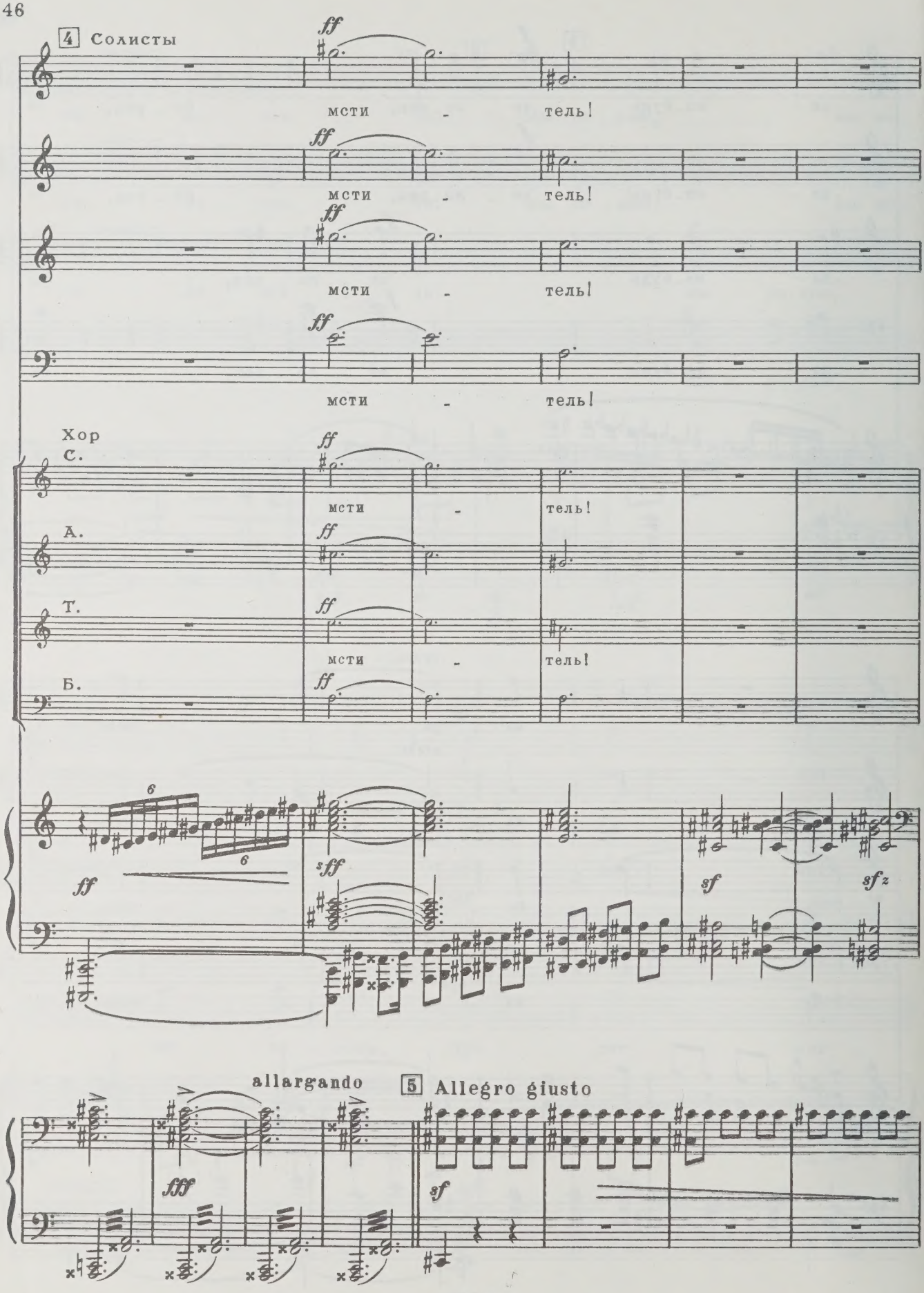
III

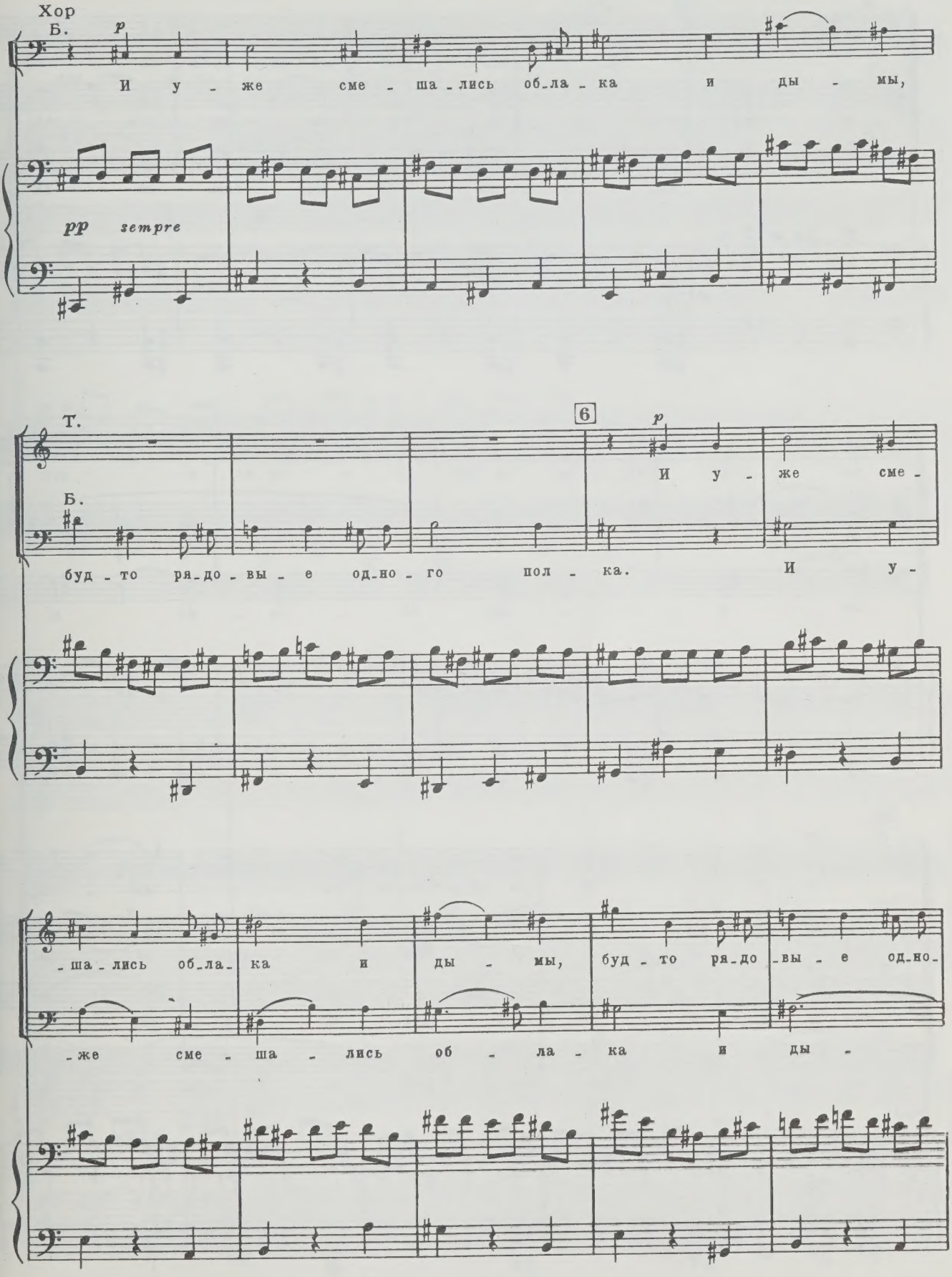


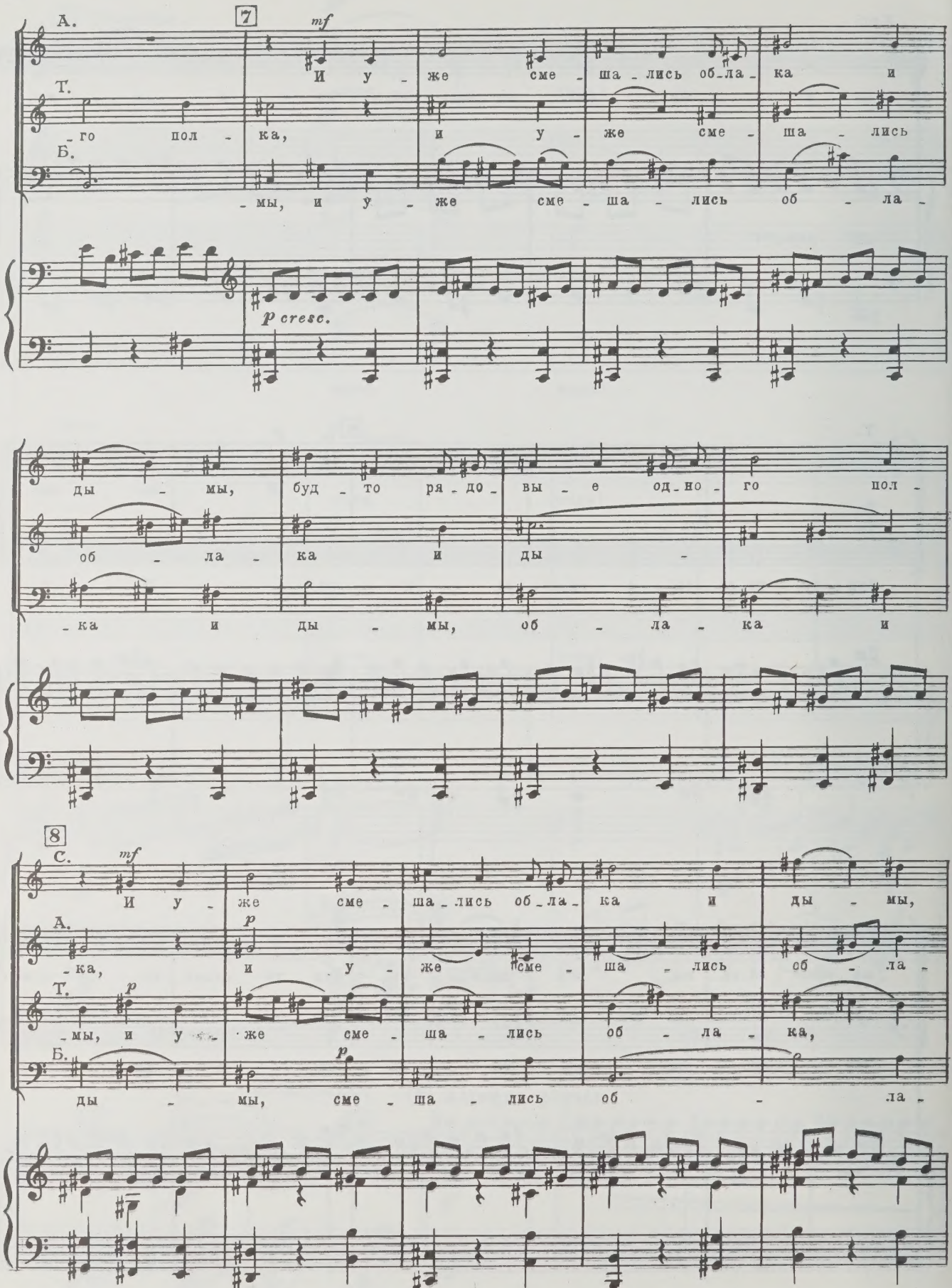
*) У Маяковского: „И уже грозил...“

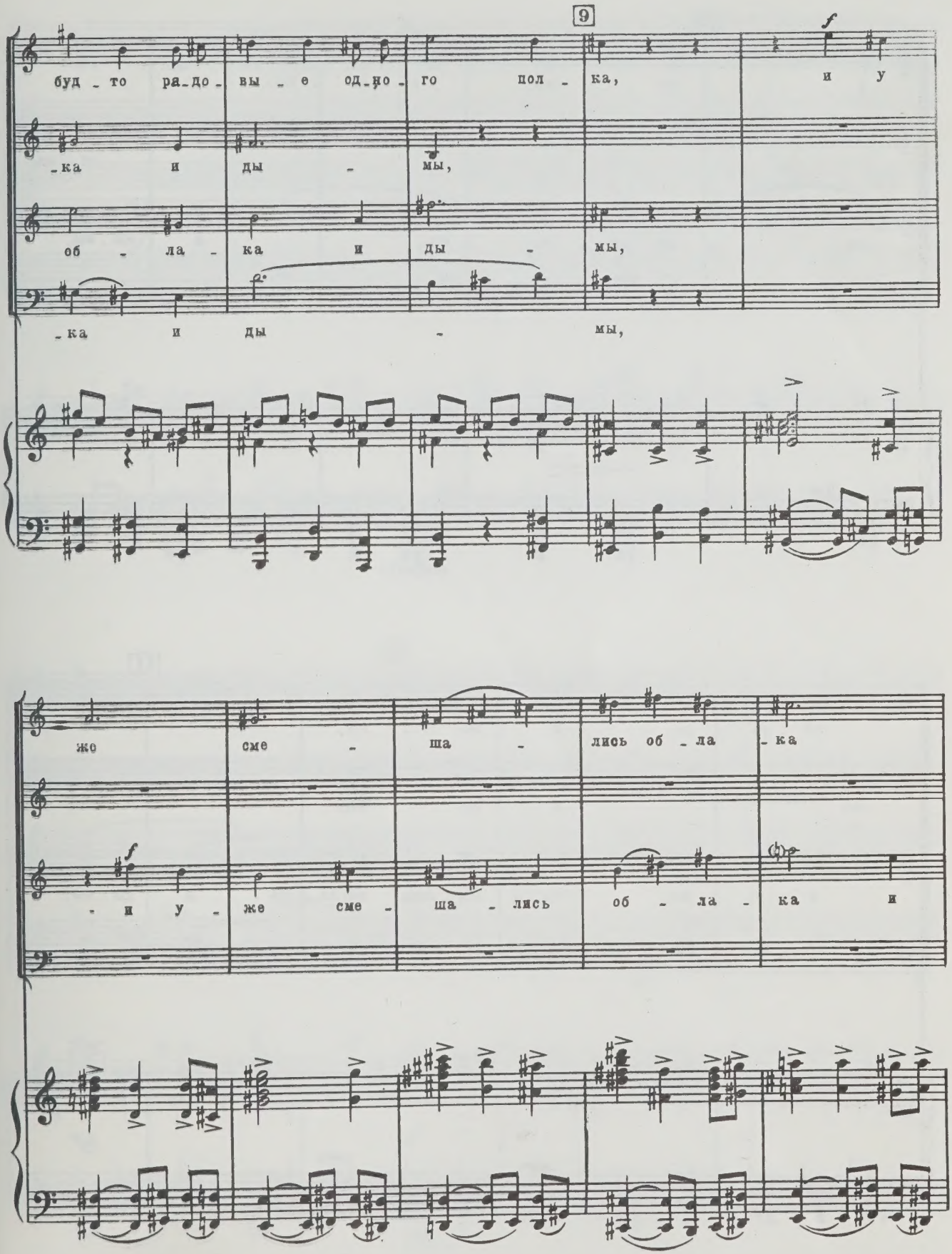

2
-ти мо - сти - те. Мы ро - дим, мы по -
-ти мо - сти - те. Мы ро - дим, мы по -
-ти мо - сти - те. Мы ро - дим,
Мы ро - дим,
-шлем, при - дет ког -
-шлем, при - дет ког -
мы по - шлем, при - дет ког -
мы по - шлем, при - дет ког -

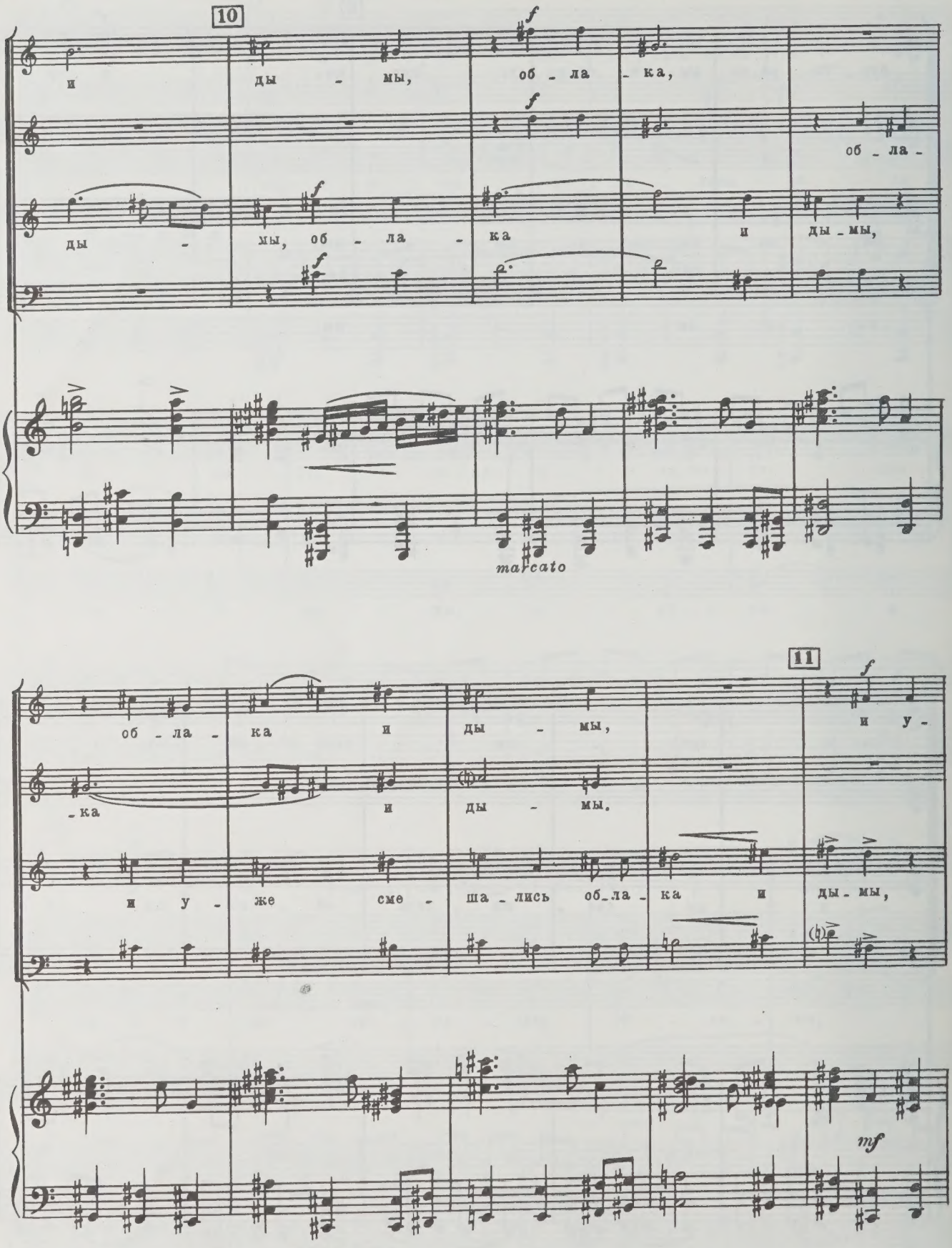

3
f
-да - ни-будь че - ло-век, бо - рец,
-да - ни-будь че - ло-век, бо - рец,
-да - ни-будь че - ло - век, бо -
-да - ни-будь че - ло - век, бо -
cresc.
ка - ра - тель,
-рец, ка - ра - тель,

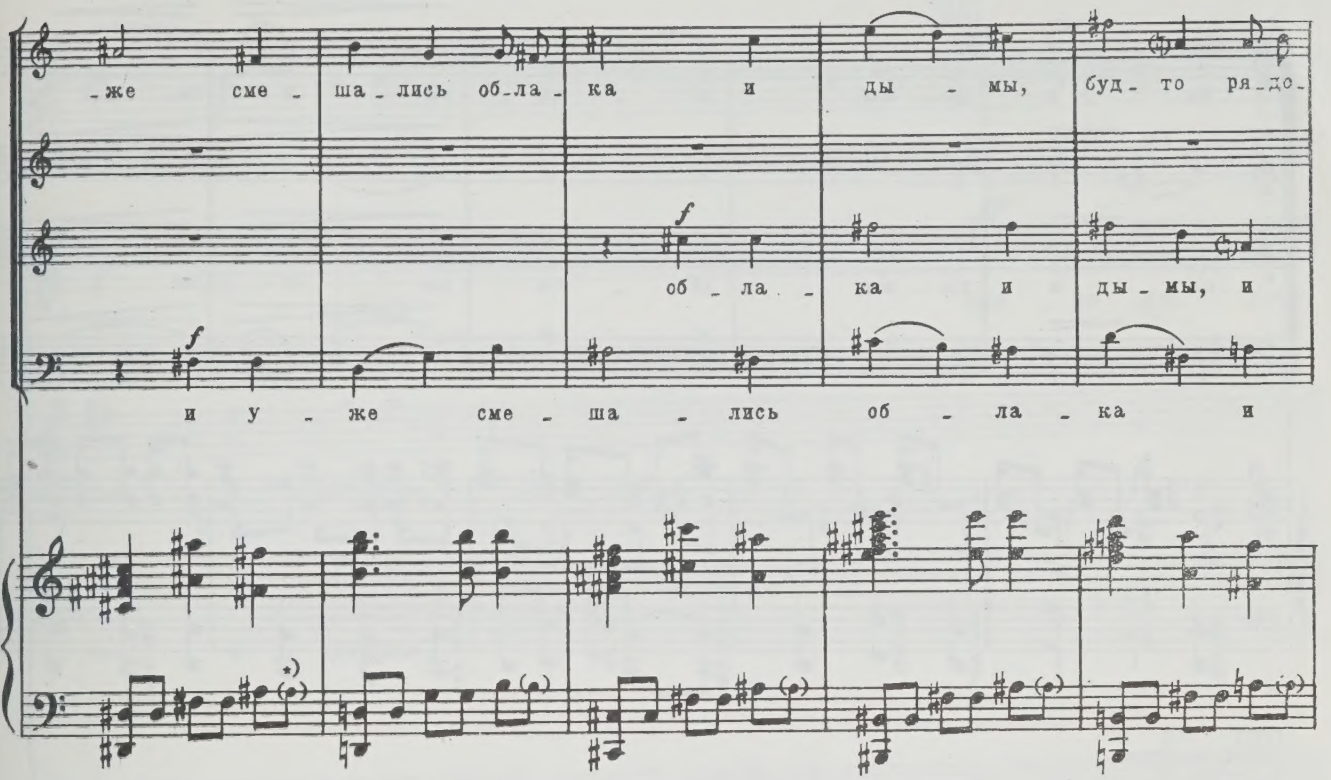

4 Солисты
ff
мсти - тель!
Хор
С.
А.
Т.
Б.
6
sff
sf
sfz
allargando
fff
5 Allegro giusto

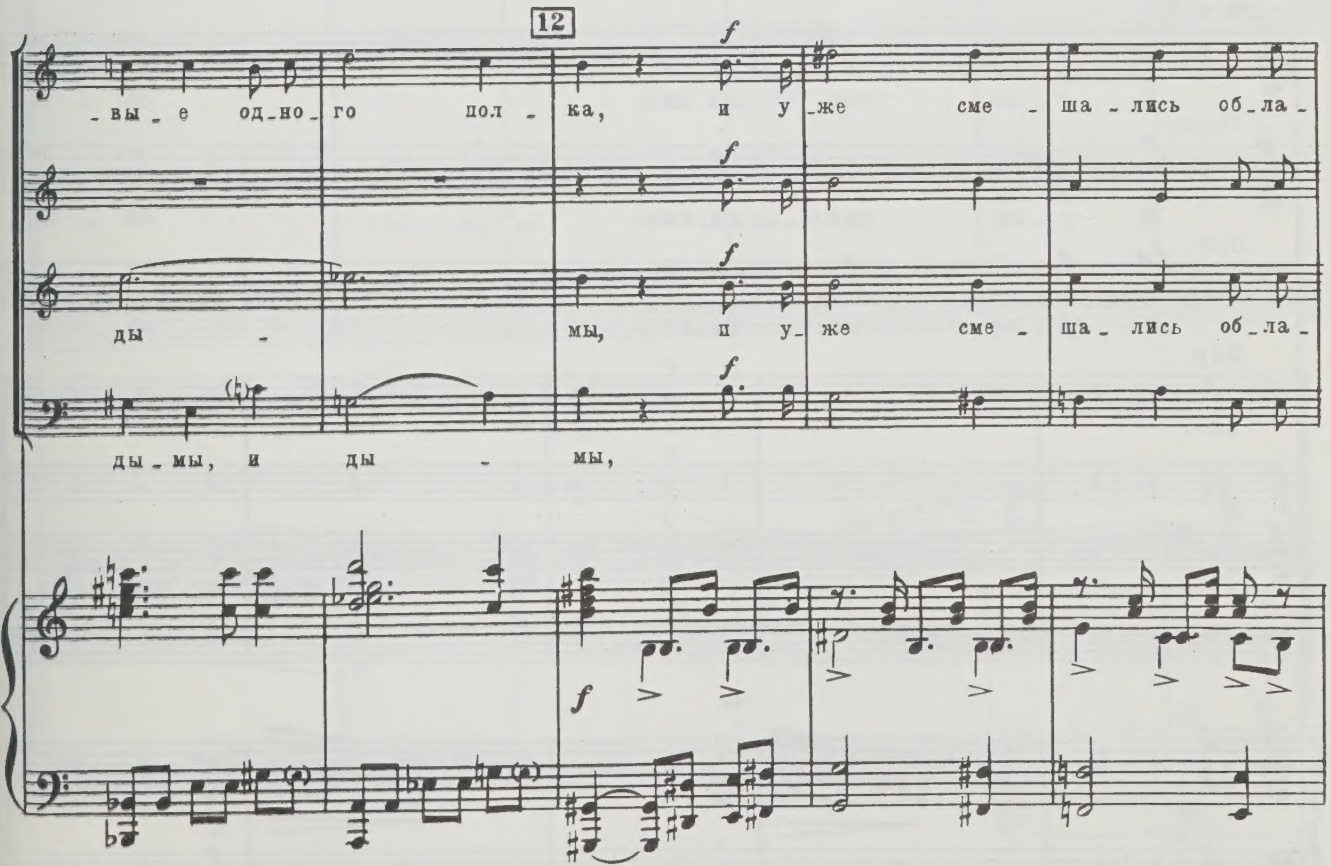

Хор
Б.
p
И у - же сме - ша - лись об_ла - ка и ды - мы,
pp sempre
Т.
6
p
И у - же сме -
Б.
буд - то ря_до - вы - е од_но - го пол - ка. И у -
- ша - лись об_ла - ка и ды - мы, буд - то ря_до - вы - е од_но -
- же сме - ша - лись об - ла - ка и ды -


7
8
А.
Т.
Б.
С.
mf
p
p cresc.
И у - же сме - ша - лись об - ла - ка и
- го пол - ка, и у - же сме - ша - лись
- мы, и у - же сме - ша - лись об - ла -
ды - мы, буд - то ря - до - вы - е од - но - го пол -
об - ла - ка и ды -
- ка и ды - мы, об - ла - ка и
И у - же сме - ша - лись об - ла - ка и ды - мы,
- ка, и у - же сме - ша - лись об - ла -
- мы, и у - же сме - ша - лись об - ла - ка,
ды - мы, сме - ша - лись об - ла -

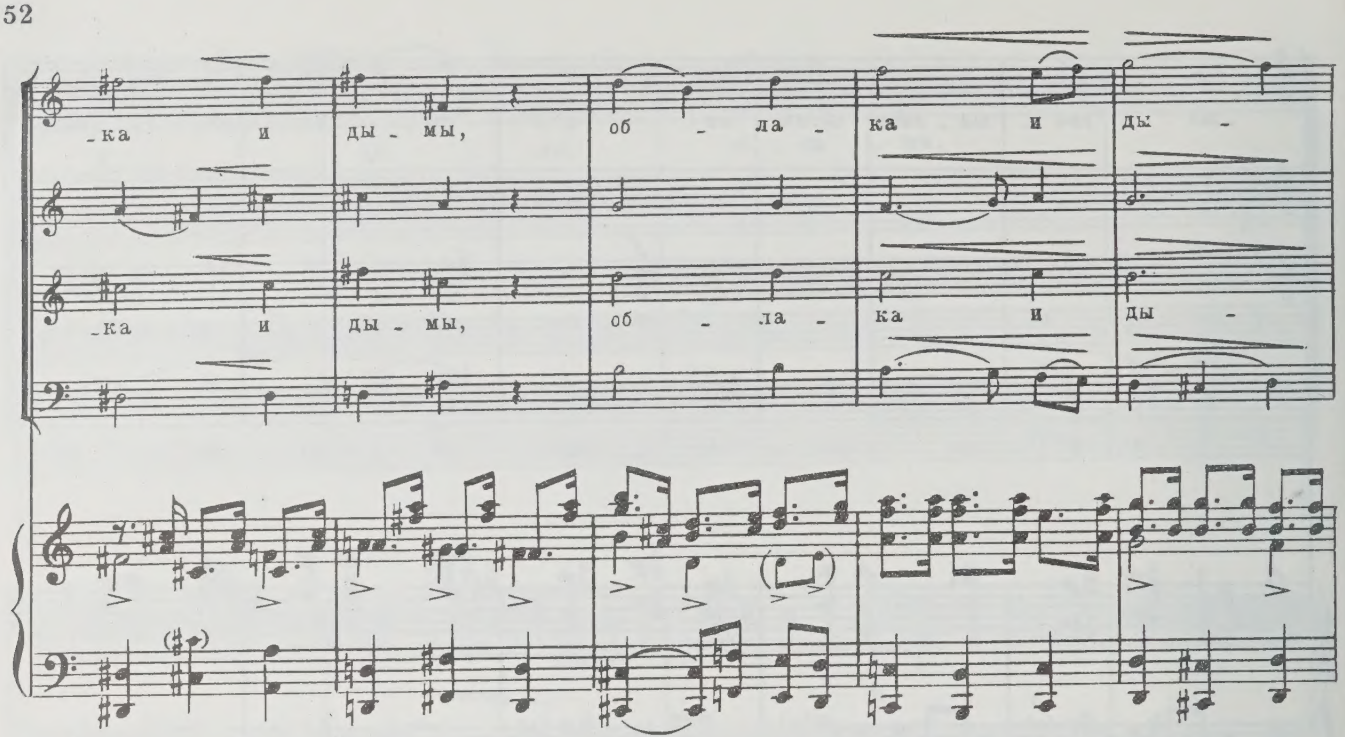

9
f
буд - то ра-до- вы - е од-но- го пол - ка, и у
-ка и ды - мы,
об - ла - ка и ды - мы,
-ка и ды - мы,
же сме - ша - лись об - ла - ка
f
- и у - же сме - ша - лись об - ла - ка и


10
и ды - мы, об - ла - ка,
об - ла -
ды - мы, об - ла - ка и ды - мы,
marcato
11
об - ла - ка и ды - мы, и у -
- ка и ды - мы.
и у - же сме - ша - лись об - ла - ка и ды - мы,
mf

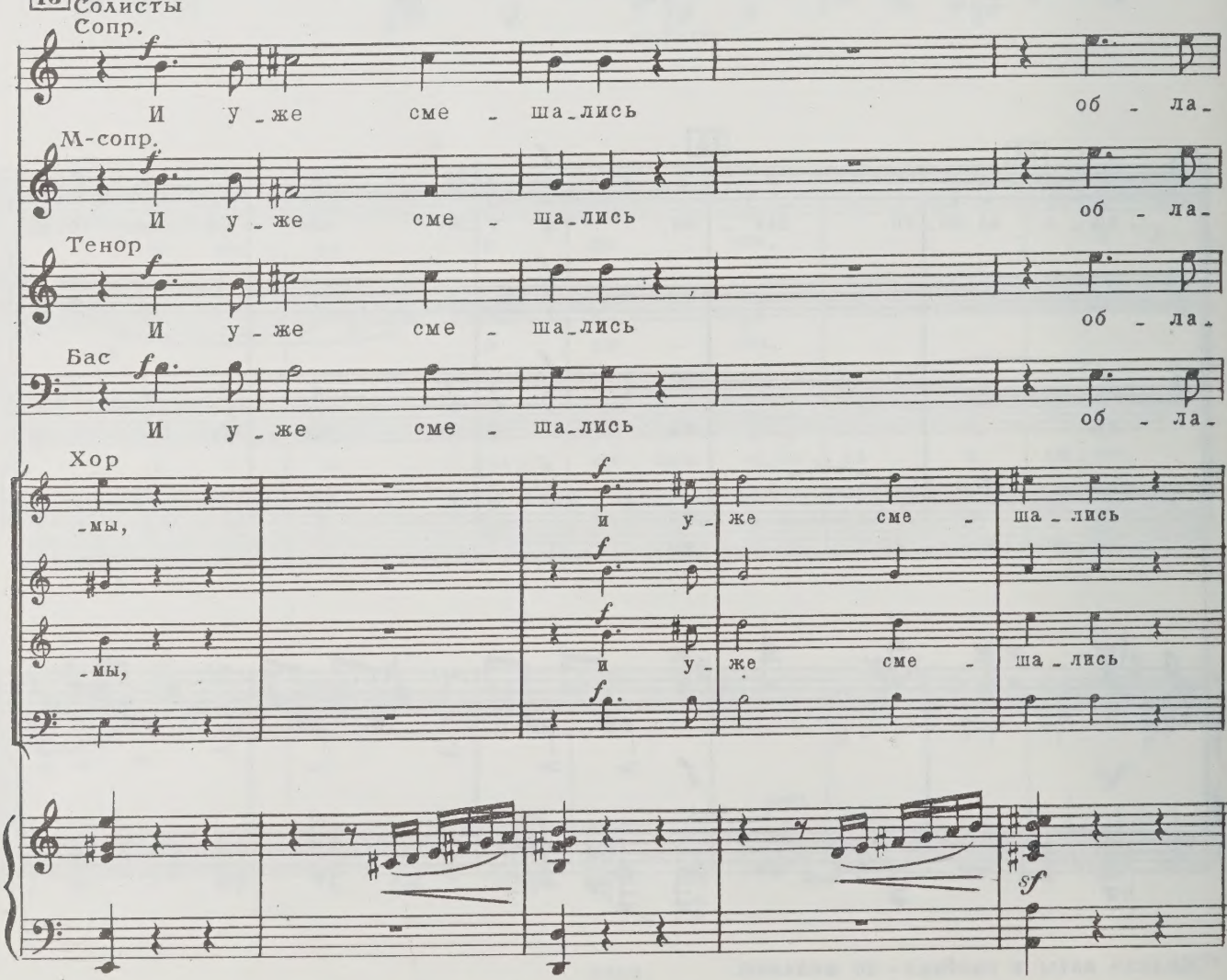


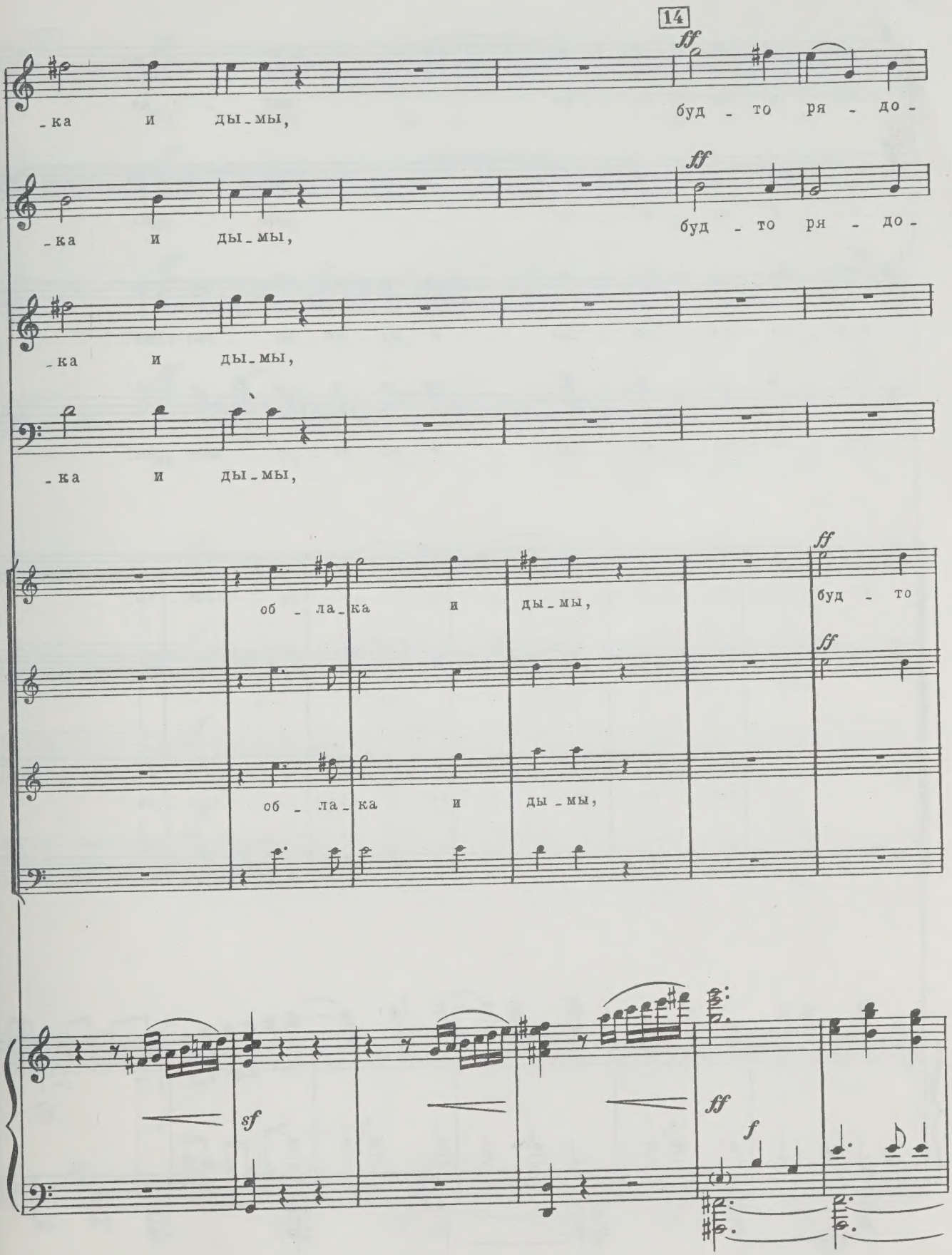


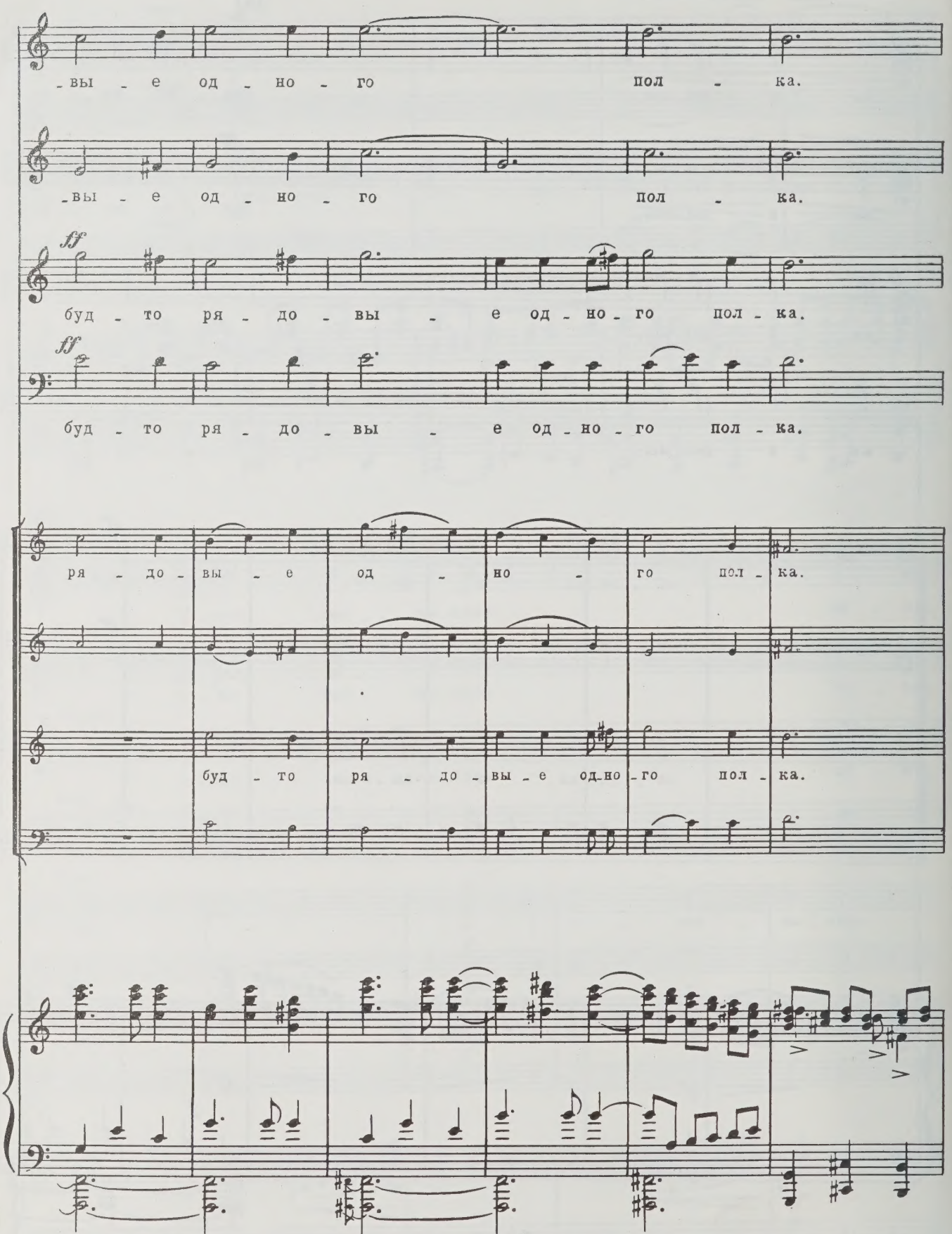
*) Мелкие ноты в скобках – по желанию.

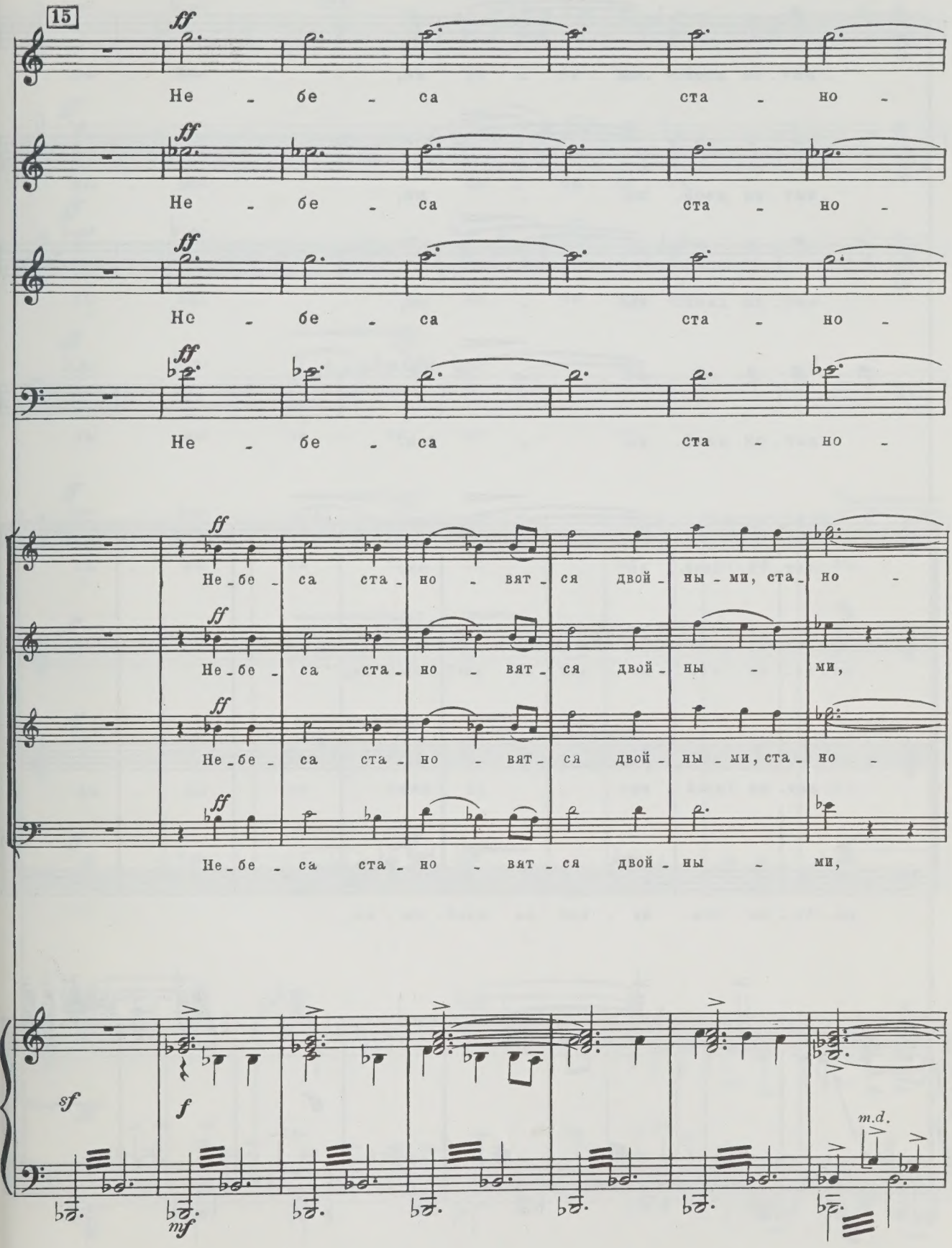

-ка и ды - мы, об - ла - ка и ды -
-ка и ды - мы, об - ла - ка и ды -

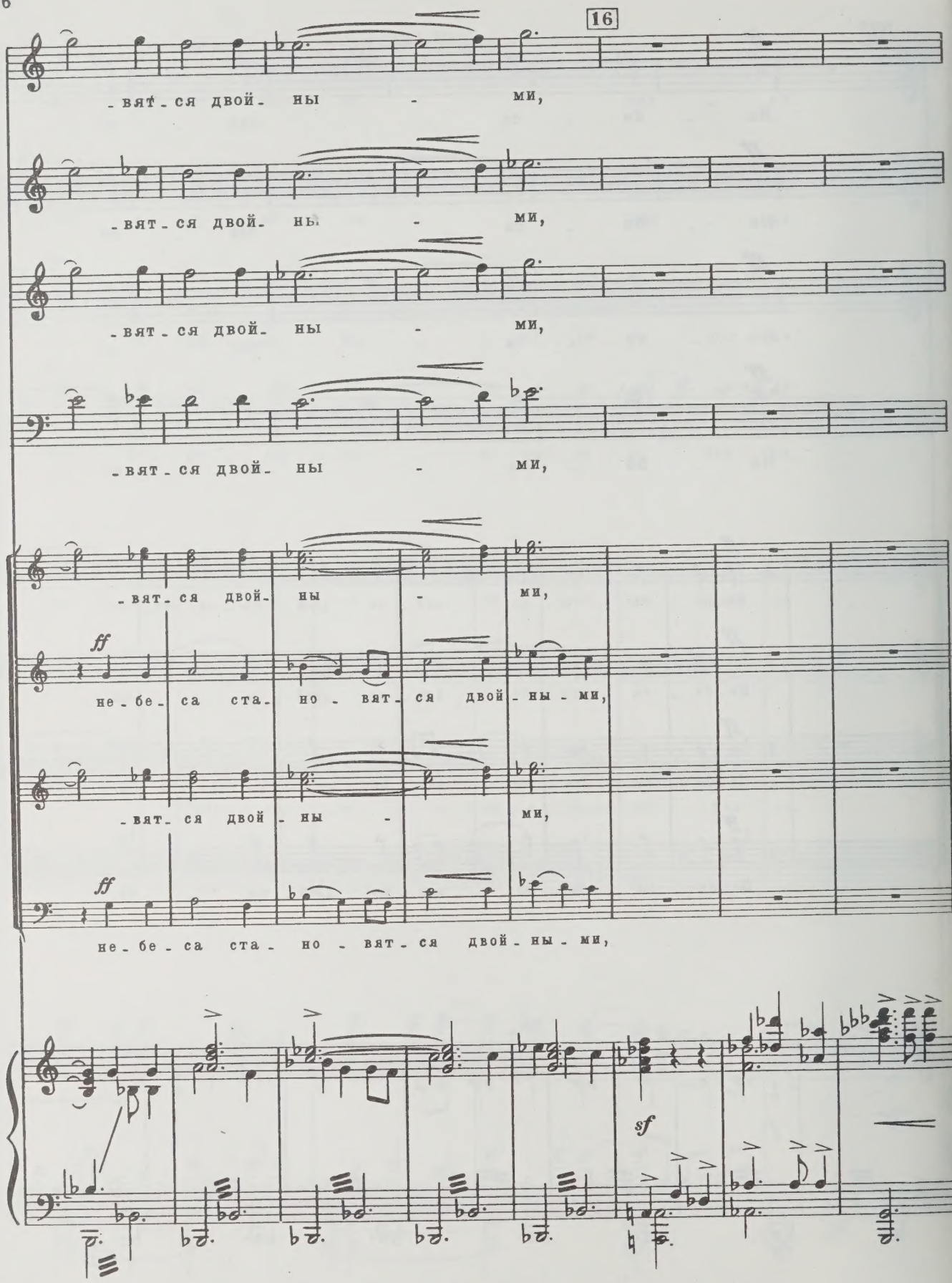
13 Солисты

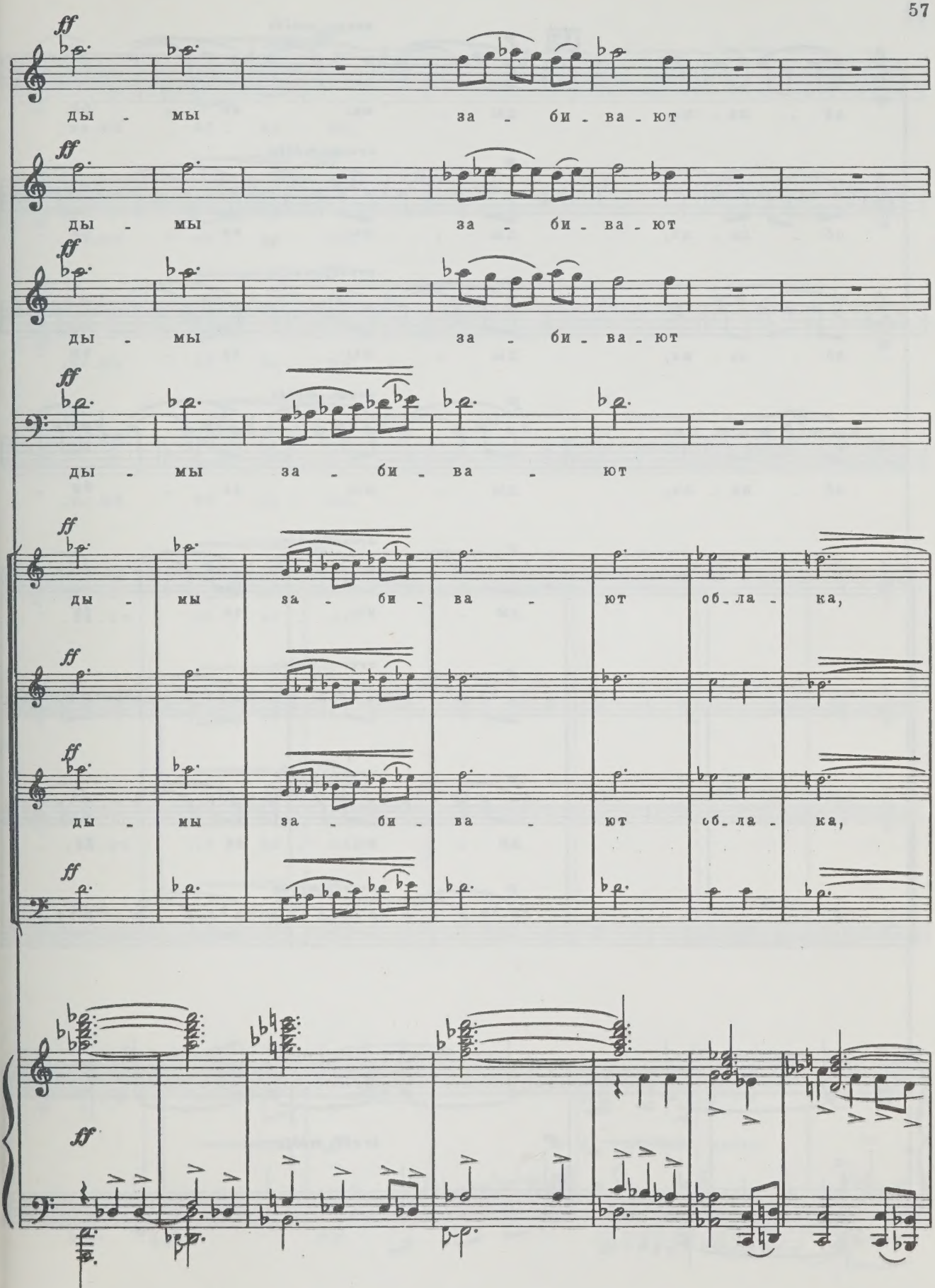

Сопр.
И у - же сме - ша - лись об - ла -
М-сопр.
И у - же сме - ша - лись об - ла -
Тенор
И у - же сме - ша - лись об - ла -
Бас
И у - же сме - ша - лись об - ла -
Хор
-мы, и у - же сме - ша - лись
-мы, и у - же сме - ша - лись

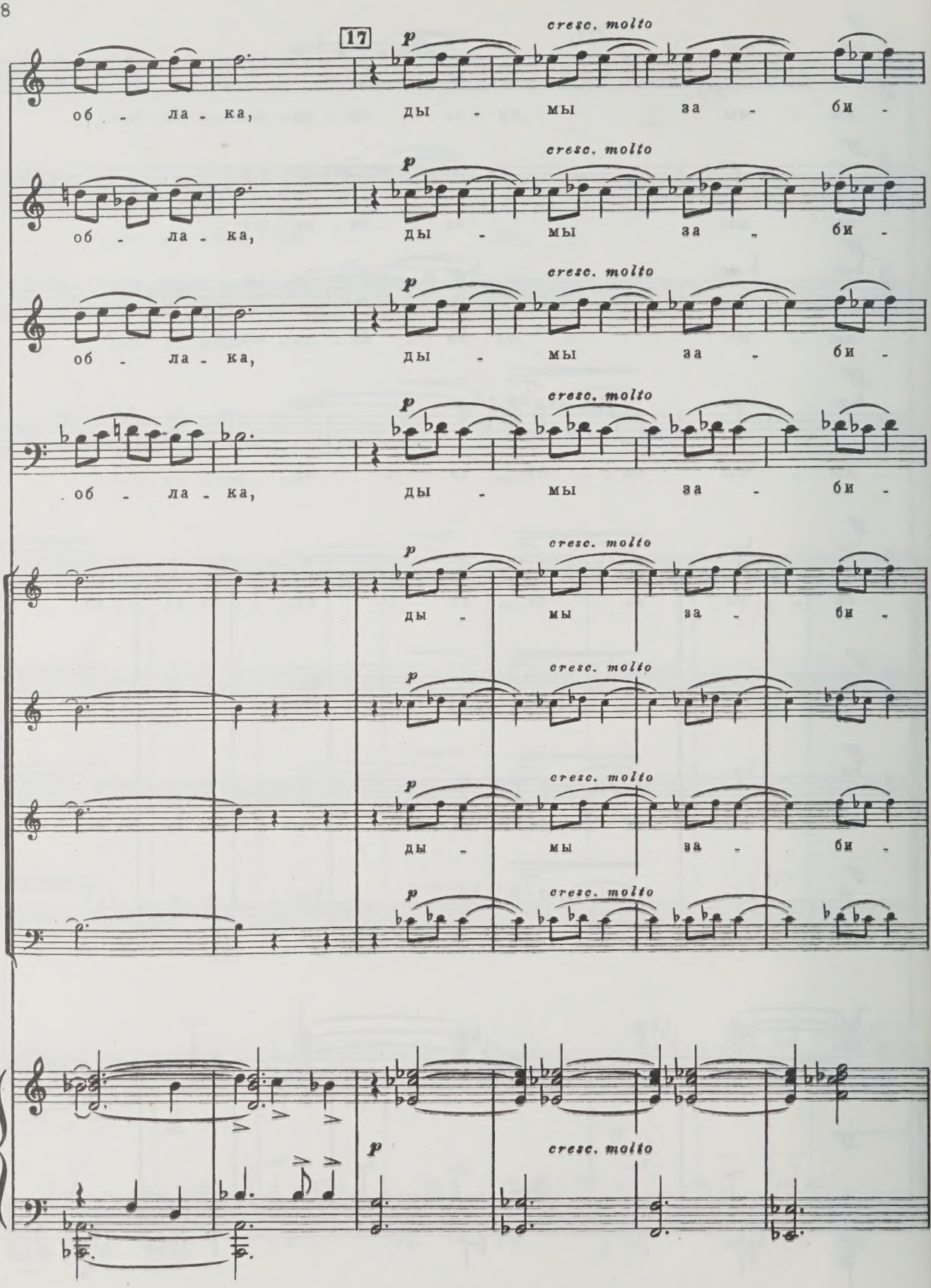

14
ff
-ка и ды-мы,
буд - то ря - до -
-ка и ды-мы,
-ка и ды-мы,
-ка и ды-мы,
об - ла-ка и ды-мы,
буд - то
об - ла-ка и ды-мы,
sf
ff
f

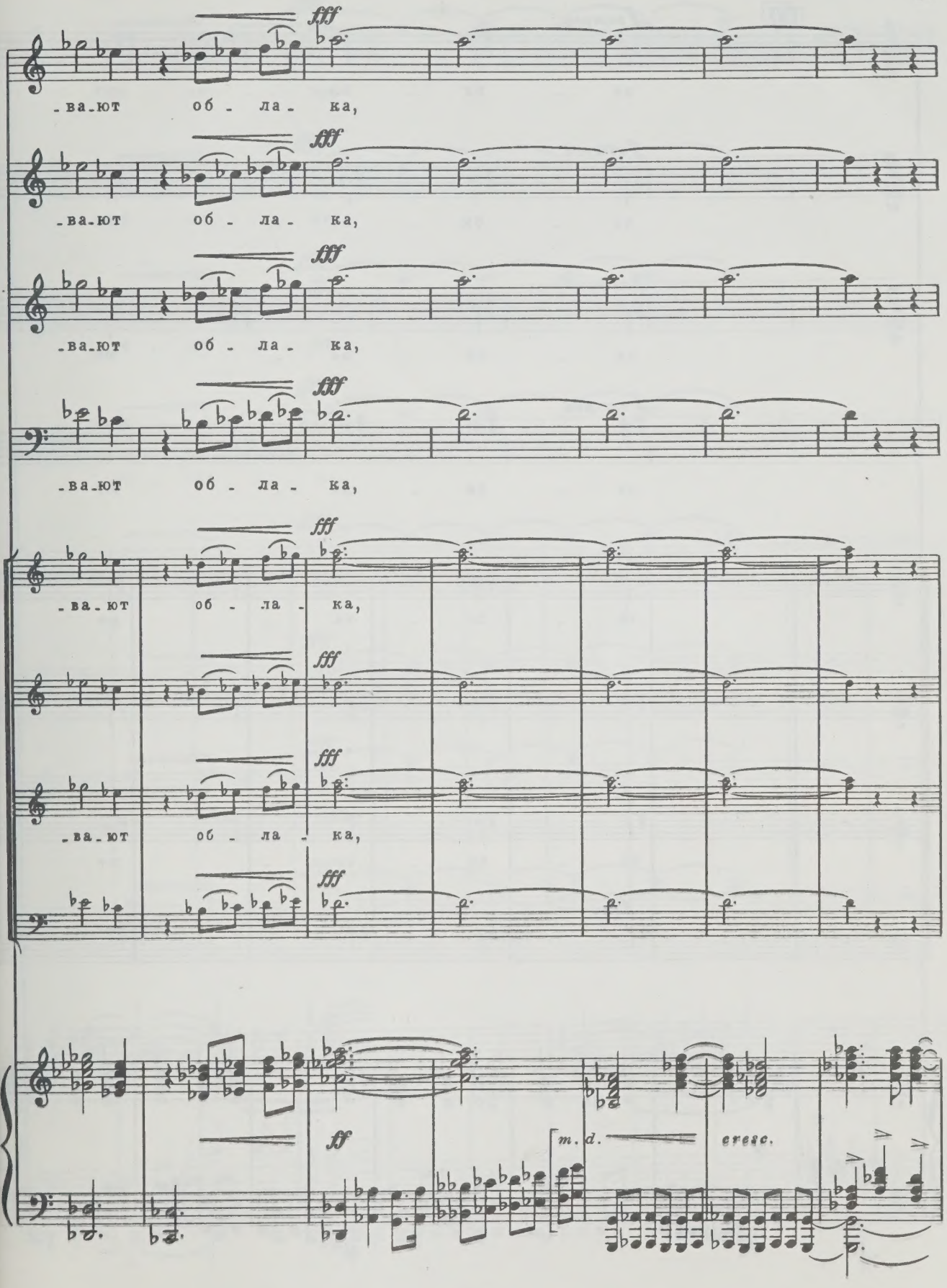

-вы - е од - но - го пол - ка.
-вы - е од - но - го пол - ка.
ff
буд - то ря - до - вы - е од - но - го пол - ка.
ff
буд - то ря - до - вы - е од - но - го пол - ка.
ря - до - вы - е од - но - го пол - ка.
буд - то ря - до - вы - е од - но - го пол - ка.

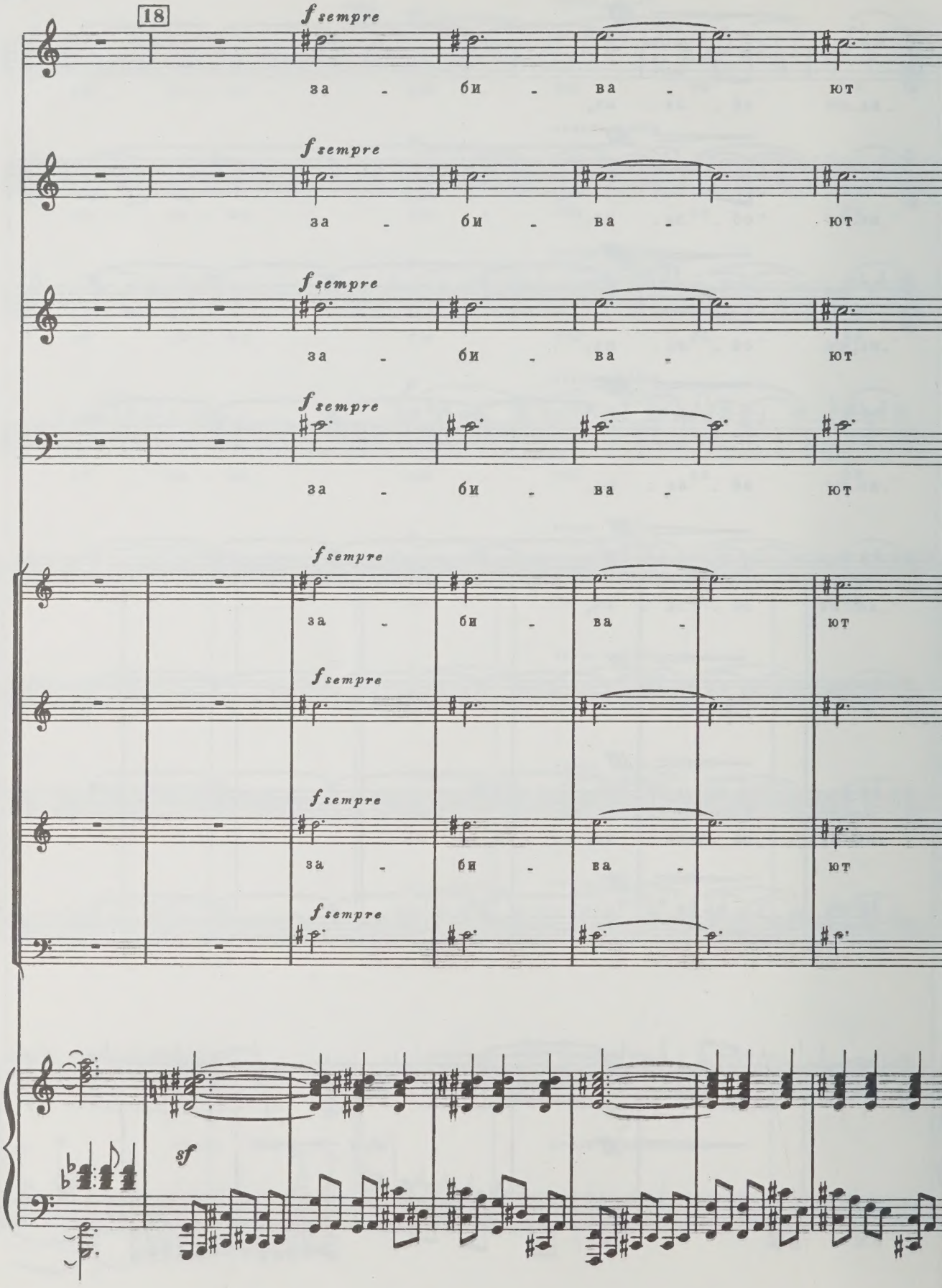

15
ff
Не - бе - са ста - но -
Не - бе - са ста - но -
Не - бе - са ста - но -
Не - бе - са ста - но -
Не-бе - са ста - но - вят - ся двой - ны - ми, ста - но -
Не-бе - са ста - но - вят - ся двой - ны - ми,
Не-бе - са ста - но - вят - ся двой - ны - ми, ста - но -
Не-бе - са ста - но - вят - ся двой - ны - ми,
sf
f
mf
m.d.

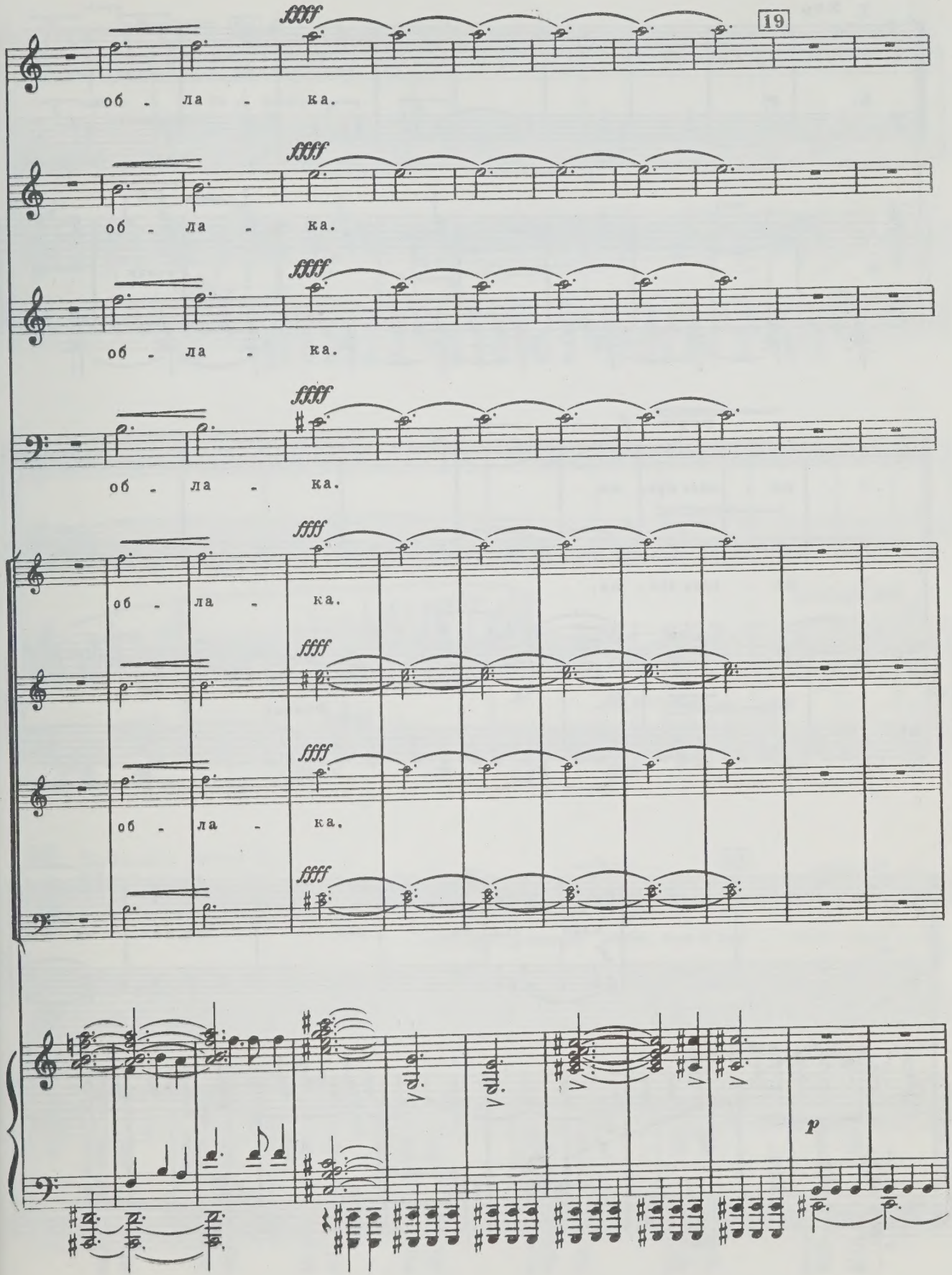

16
-вят-ся двой- ны - ми,
-вят-ся двой- ны - ми,
-вят-ся двой- ны - ми,
-вят-ся двой- ны - ми,
-вят-ся двой- ны - ми,
ff
не-бе-са ста- но - вят-ся двой-ны-ми,
-вят-ся двой-ны - ми,
ff
не-бе-са ста- но - вят-ся двой-ны-ми,
sf

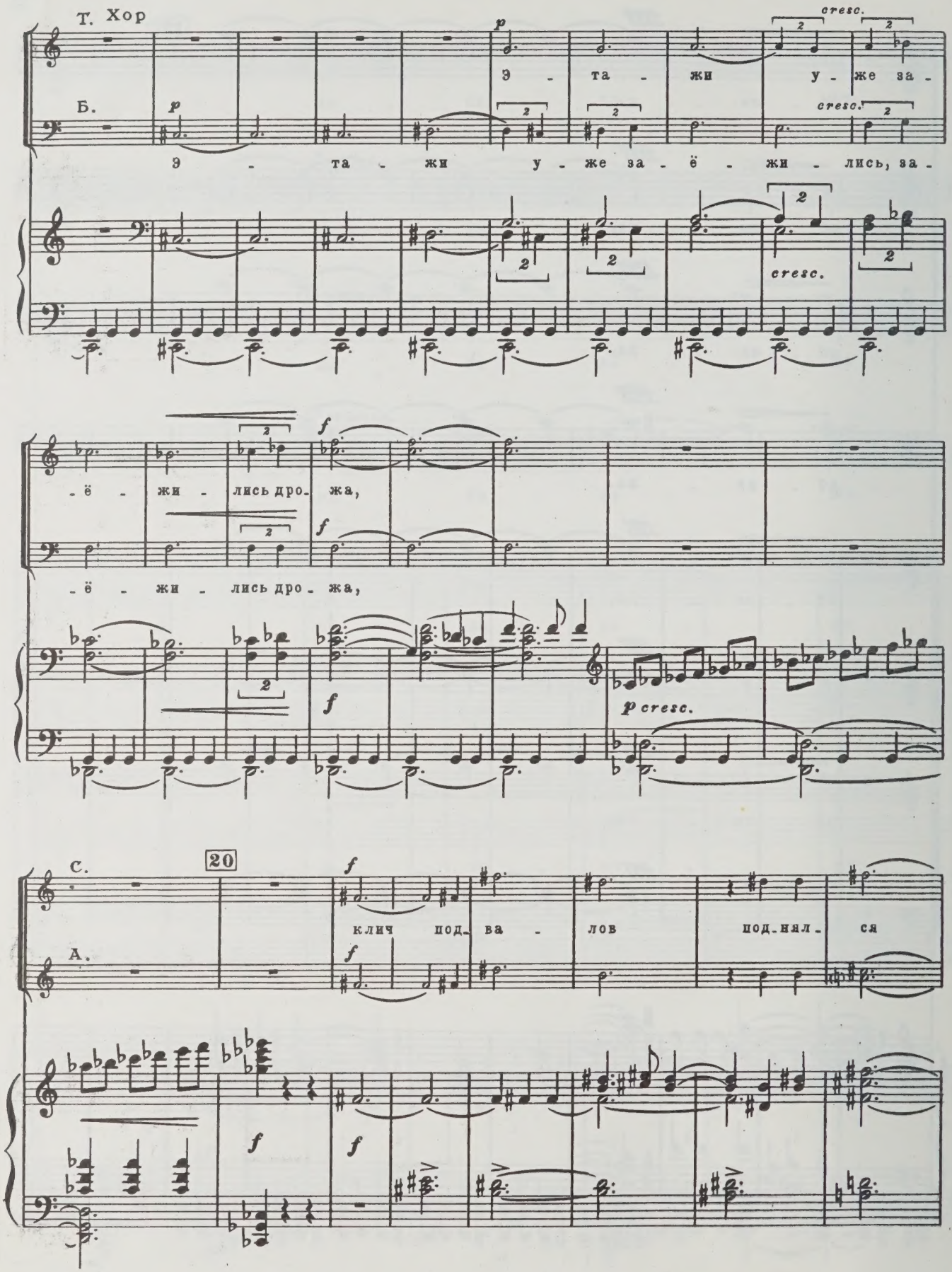

ff
ды - мы за - би - ва - ют
ff
ды - мы за - би - ва - ют
ff
ды - мы за - би - ва - ют
ff
ды - мы за - би - ва - ют
ff
ды - мы за - би - ва - ют об - ла - ка,
ff
ды - мы за - би - ва - ют об - ла - ка,
ff
ff

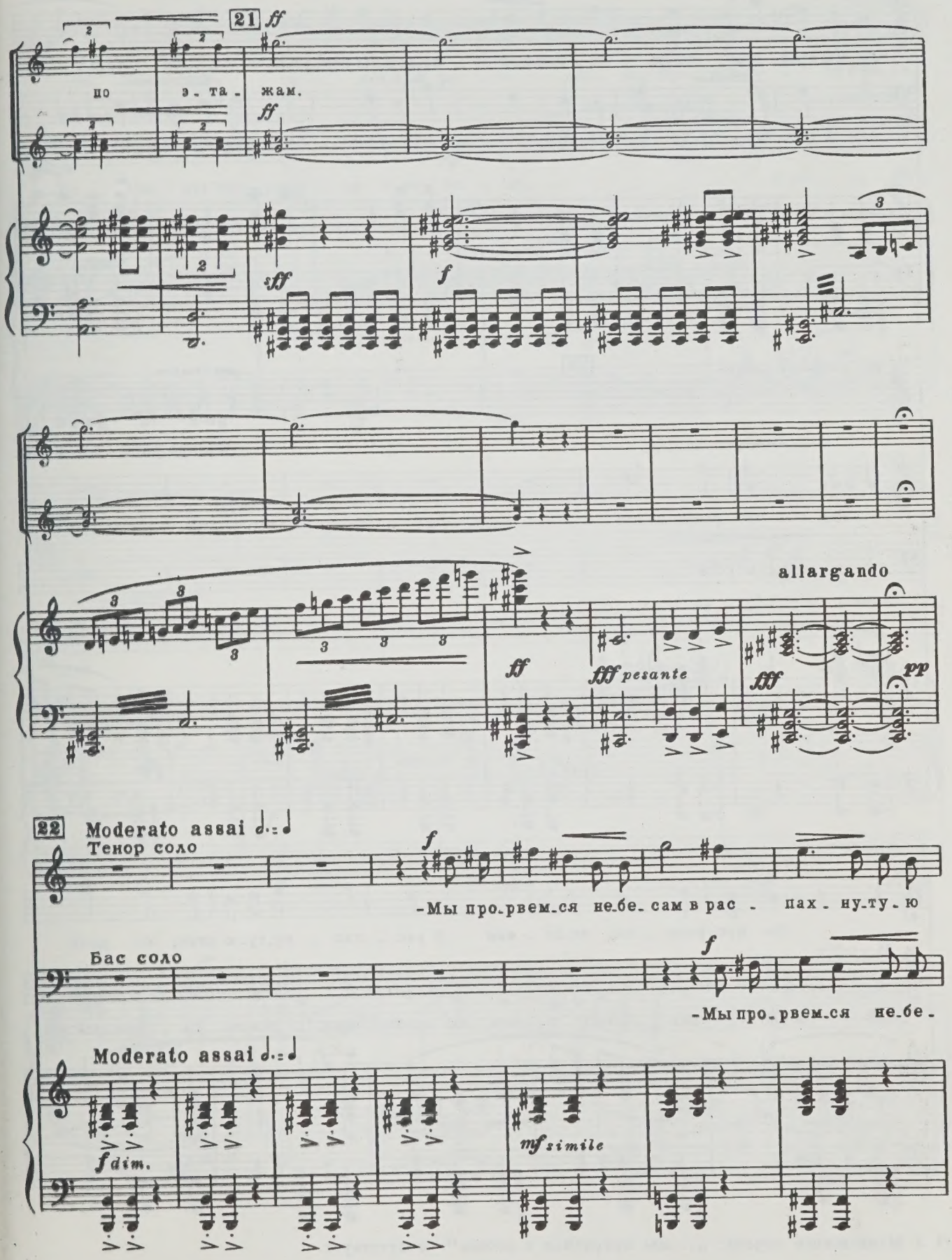

17
p
cresc. molto
об - ла - ка,
ды - мы за - би -

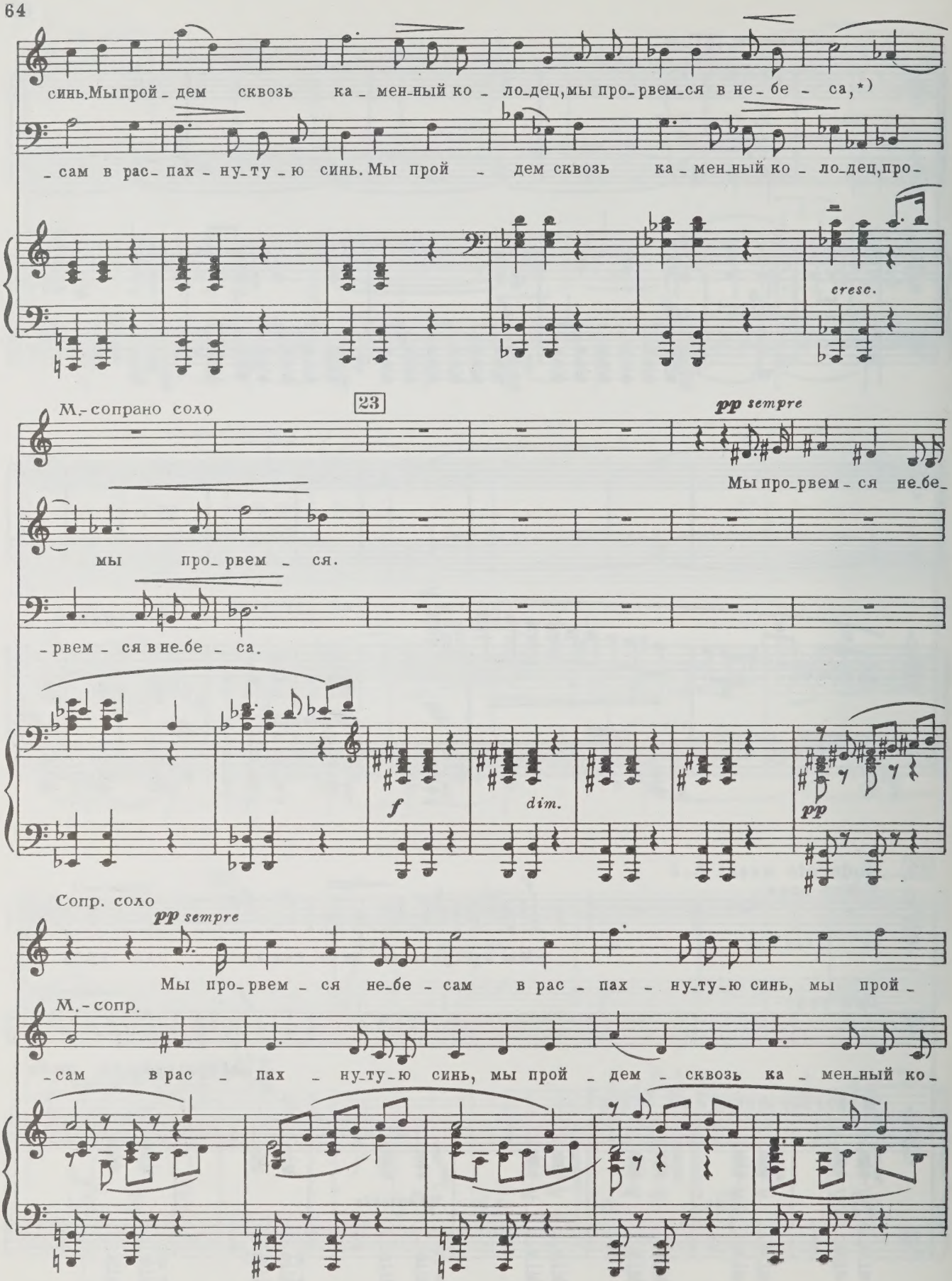

fff
-ва-ют об - ла - ка,
ff
m. d.
cresc.


18
f sempre
за - би - ва - ют
sf

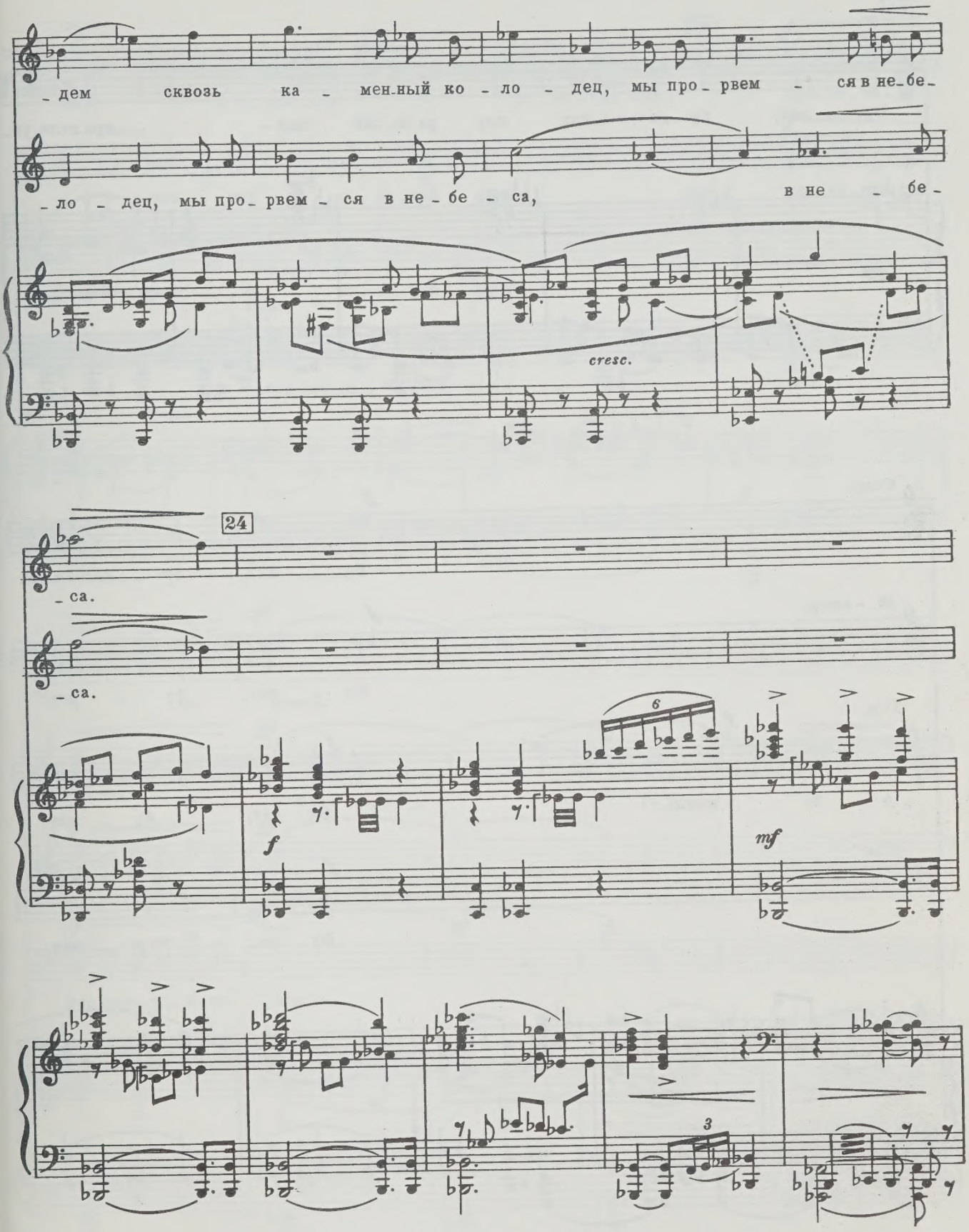

19
об - ла - ка.
об - ла - ка.
об - ла - ка.
об - ла - ка.
об - ла - ка.
об - ла - ка.
p

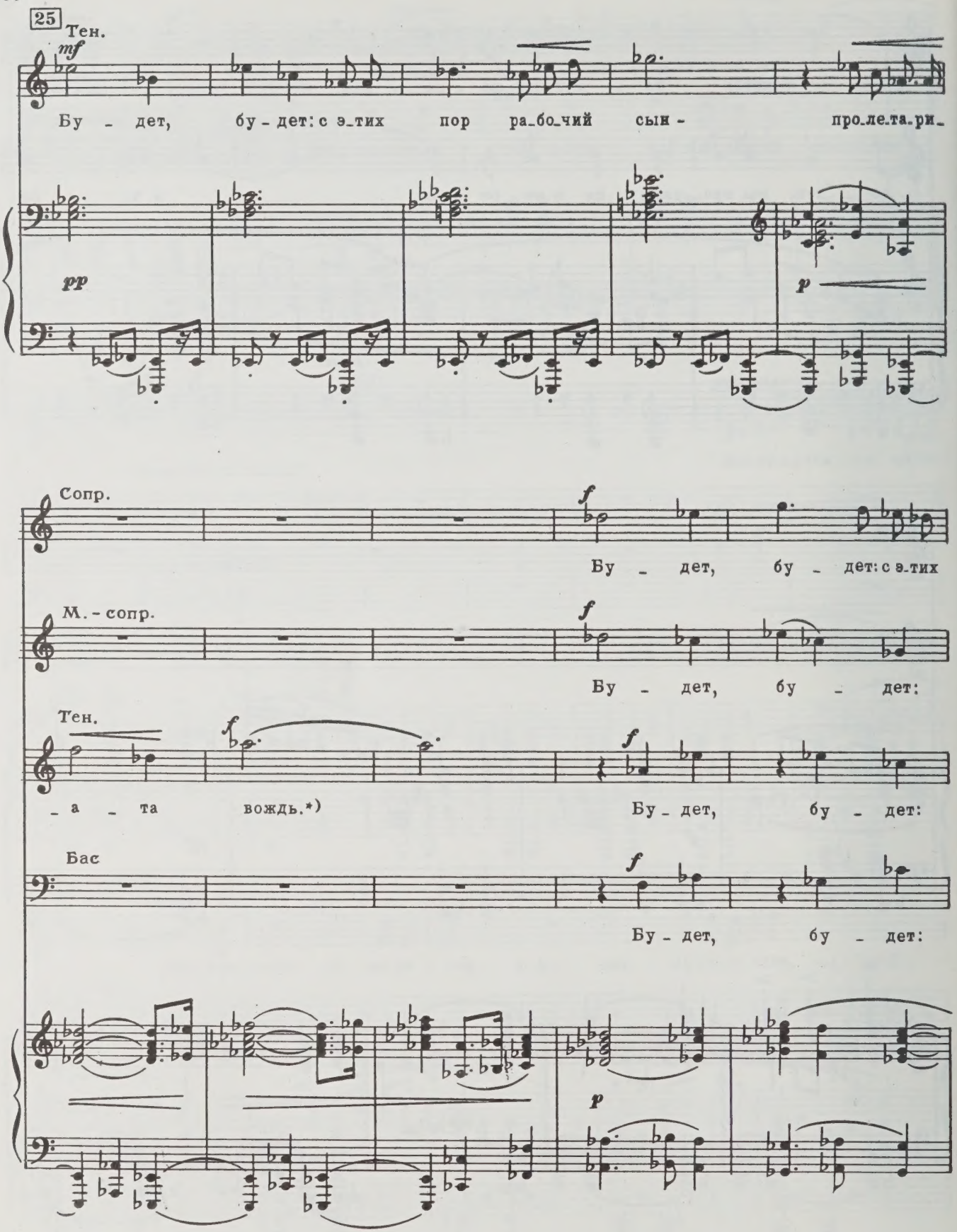

Т. Хор
Э - та - жи у - же за -
Б.
Э - та - жи у - же за - ё - жи - лись, за -
cresc.
-ё - жи - лись дро - жа,
-ё - жи - лись дро - жа,
p cresc.
20
С.
клич под - ва - лов под - нял - ся
А.


21
ff
по
э - та -
жам.
ff
sff
f
3
allargando
ff
fff pesante
fff
pp
22
Moderato assai
Тенор соло
f
-Мы про-рвем-ся не-бе- сам в рас - пах - ну-ту-ю
Бас соло
f
-Мы про-рвем-ся не-бе -
Moderato assai
f dim.
mf simile

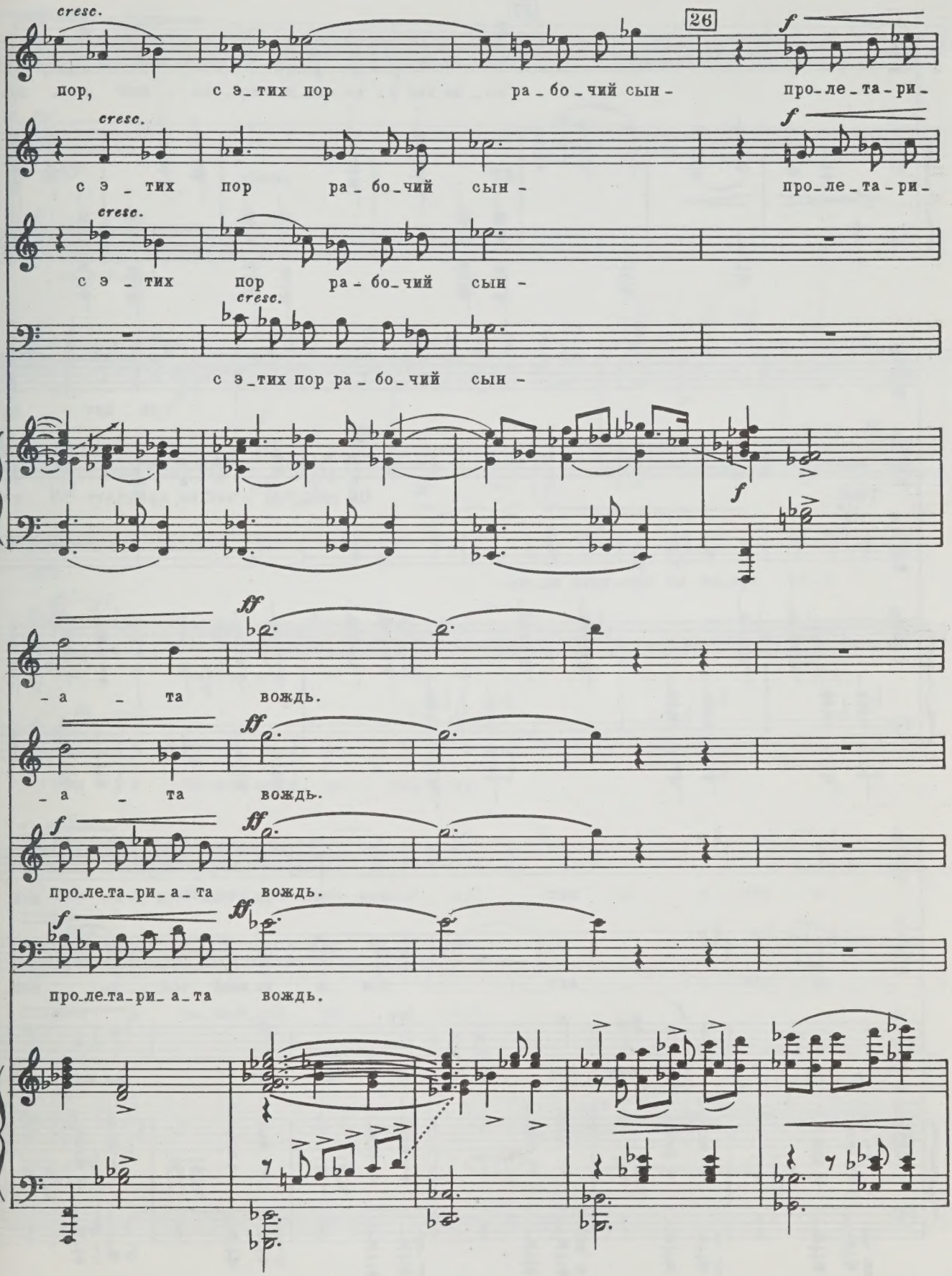


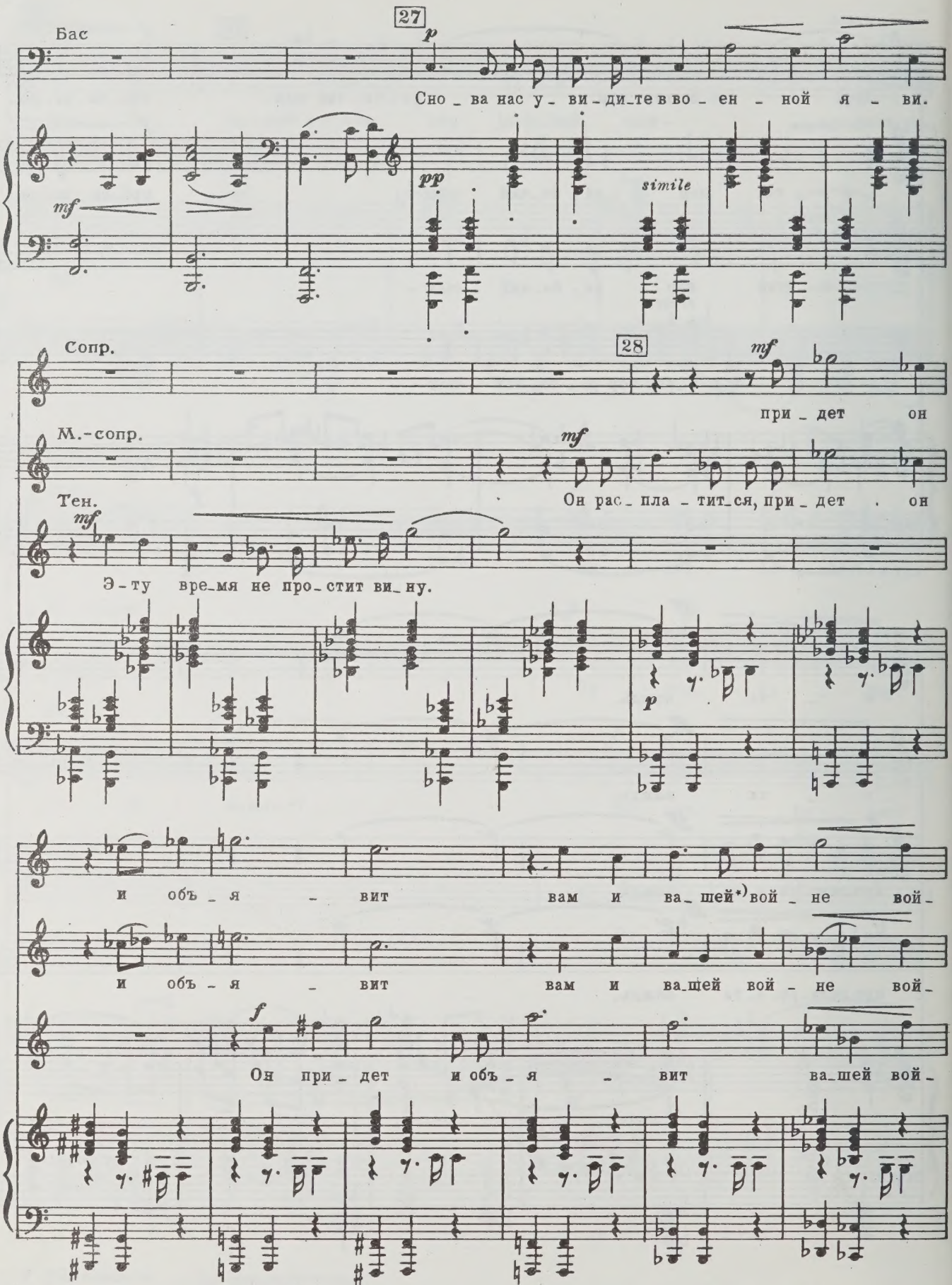
*) У Маяковского строка: „... мы прорвемся в небеса" - отсутствует.


_дем сквозь ка - мен_ный ко - ло - дец, мы про_рвем - ся в не_бе_
_ло - дец, мы про_рвем - ся в не_бе - са, в не - бе_
cresc.
24
_са.
_са.
6
f
mf
3

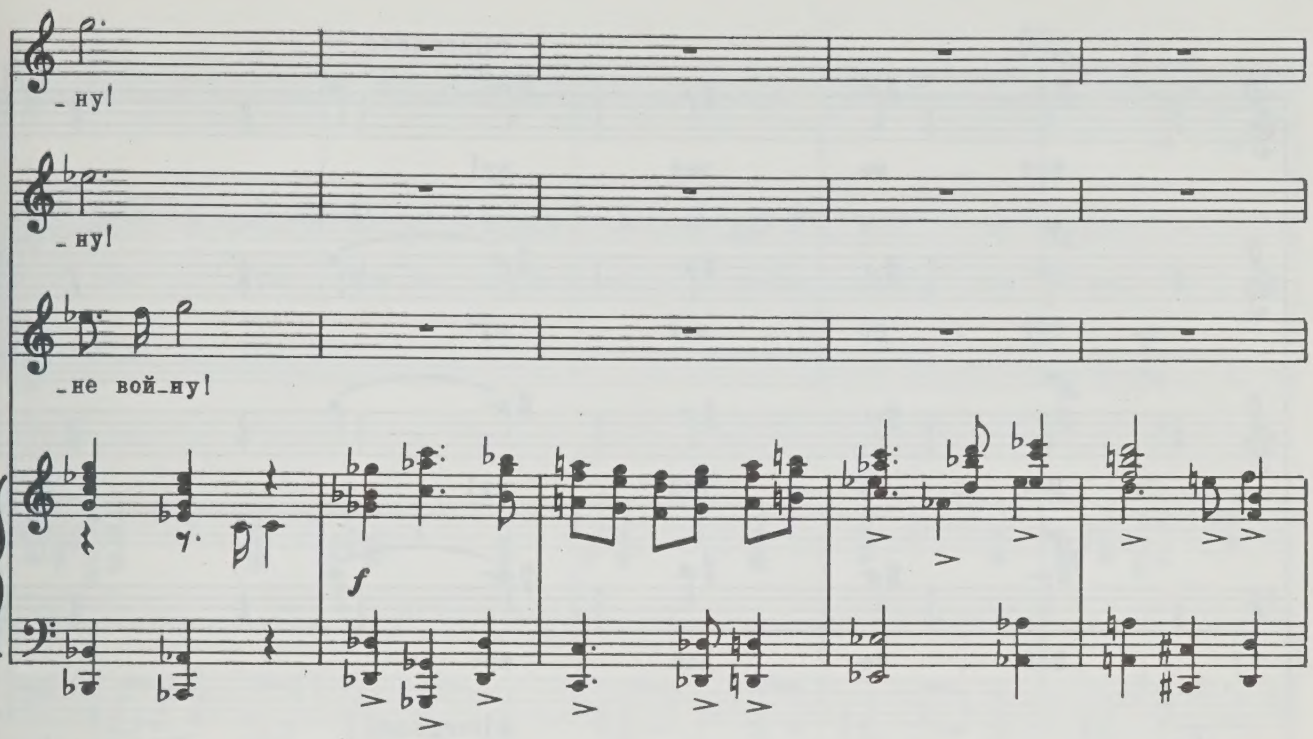


*) У Маяковского „пролетариатоводец."

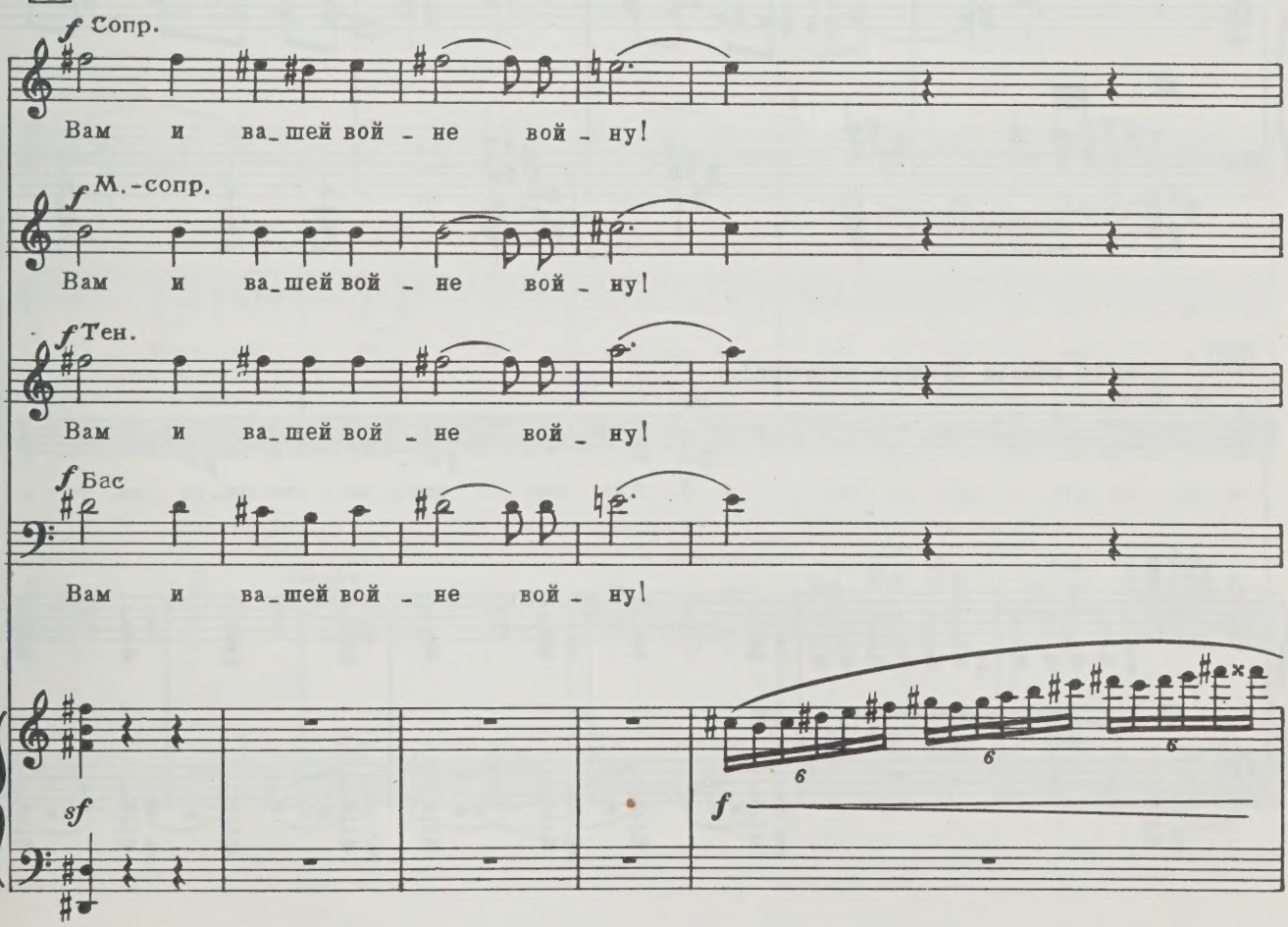

cresc.
26
f
пор, с э_тих пор ра_бо_чий сын - про_ле_та-ри-
cresc.
f
с э_тих пор ра_бо_чий сын - про_ле_та-ри-
cresc.
с э_тих пор ра_бо_чий сын -
cresc.
с э_тих пор ра_бо_чий сын -
f
ff
-а_та вождь.
ff
-а_та вождь.
f
ff
про_ле_та_ри_а_та вождь.
f
ff
про_ле_та_ри_а_та вождь.

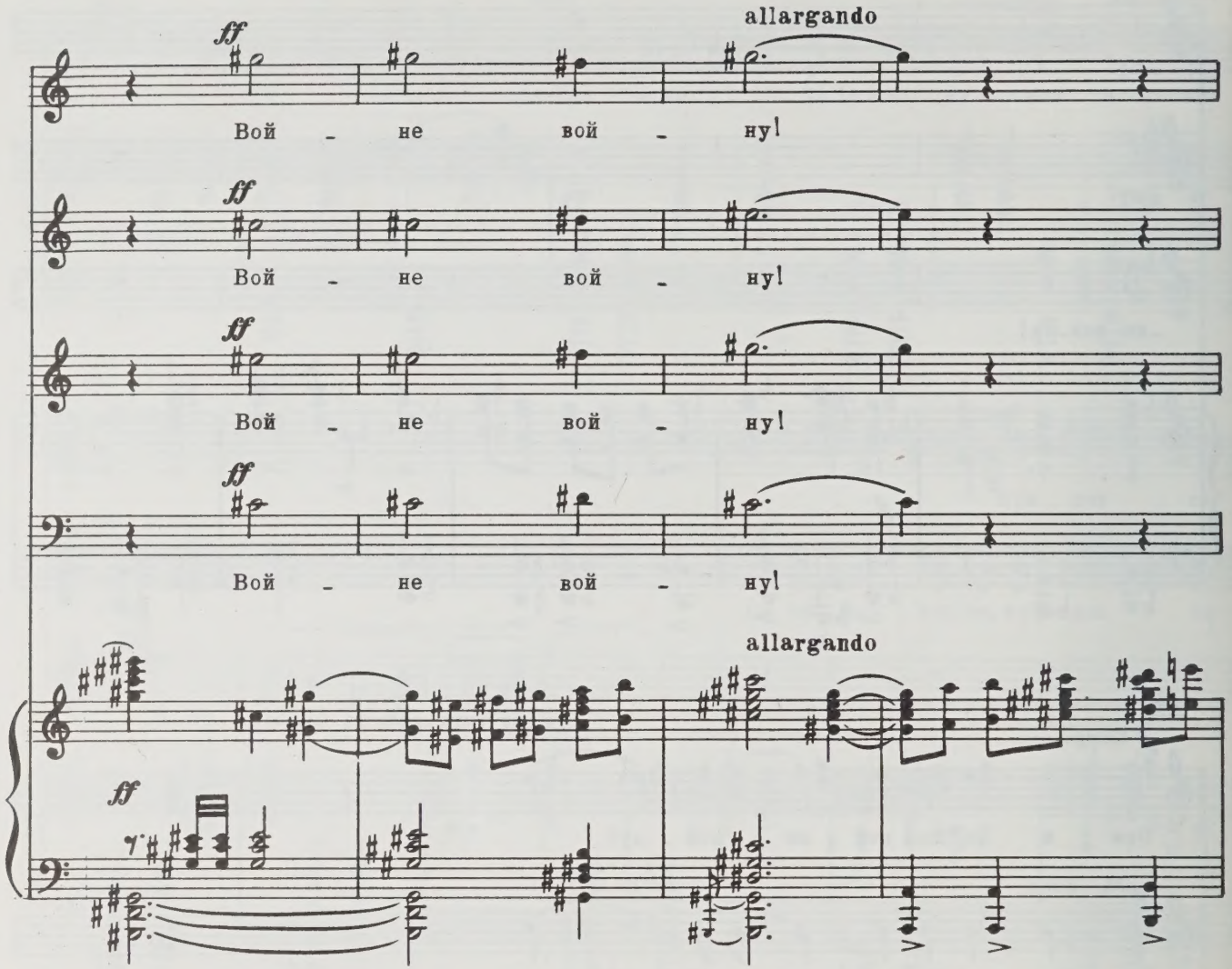


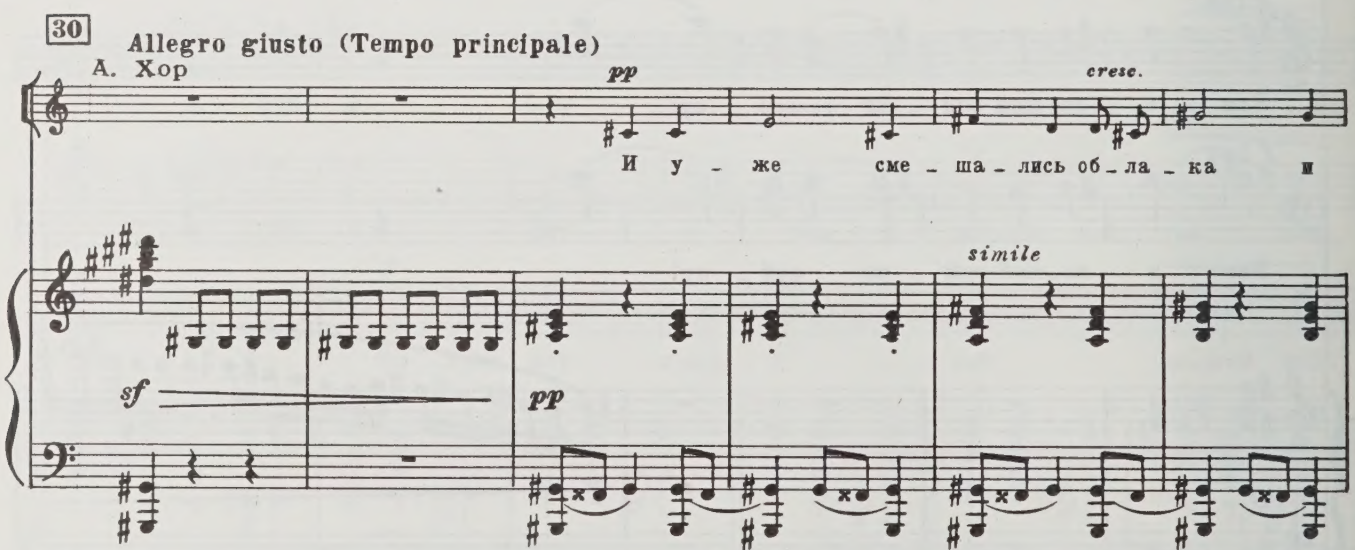
*) У Маяковского: „вашинской."

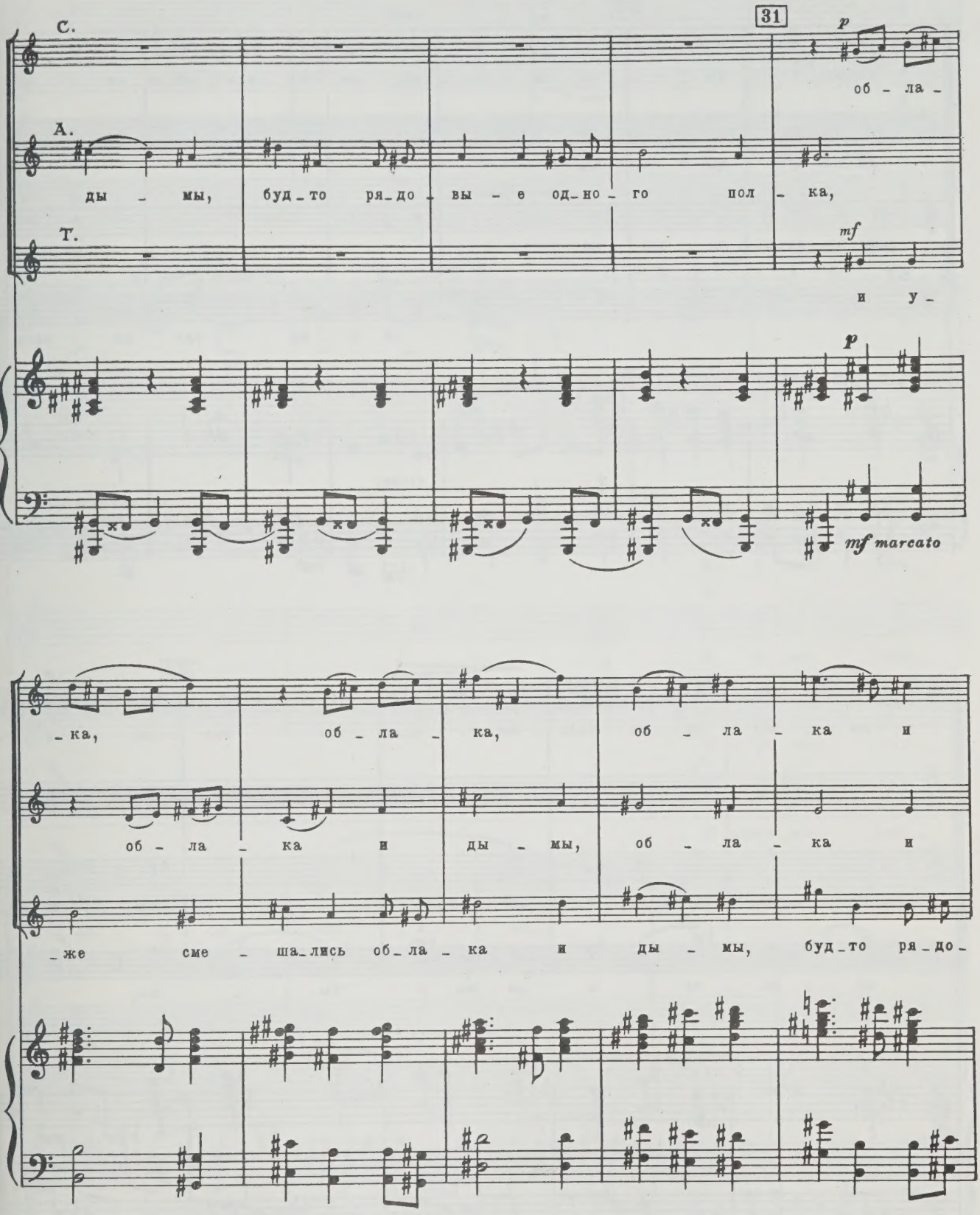

- ну!
- ну!
- не вой - ну!
f

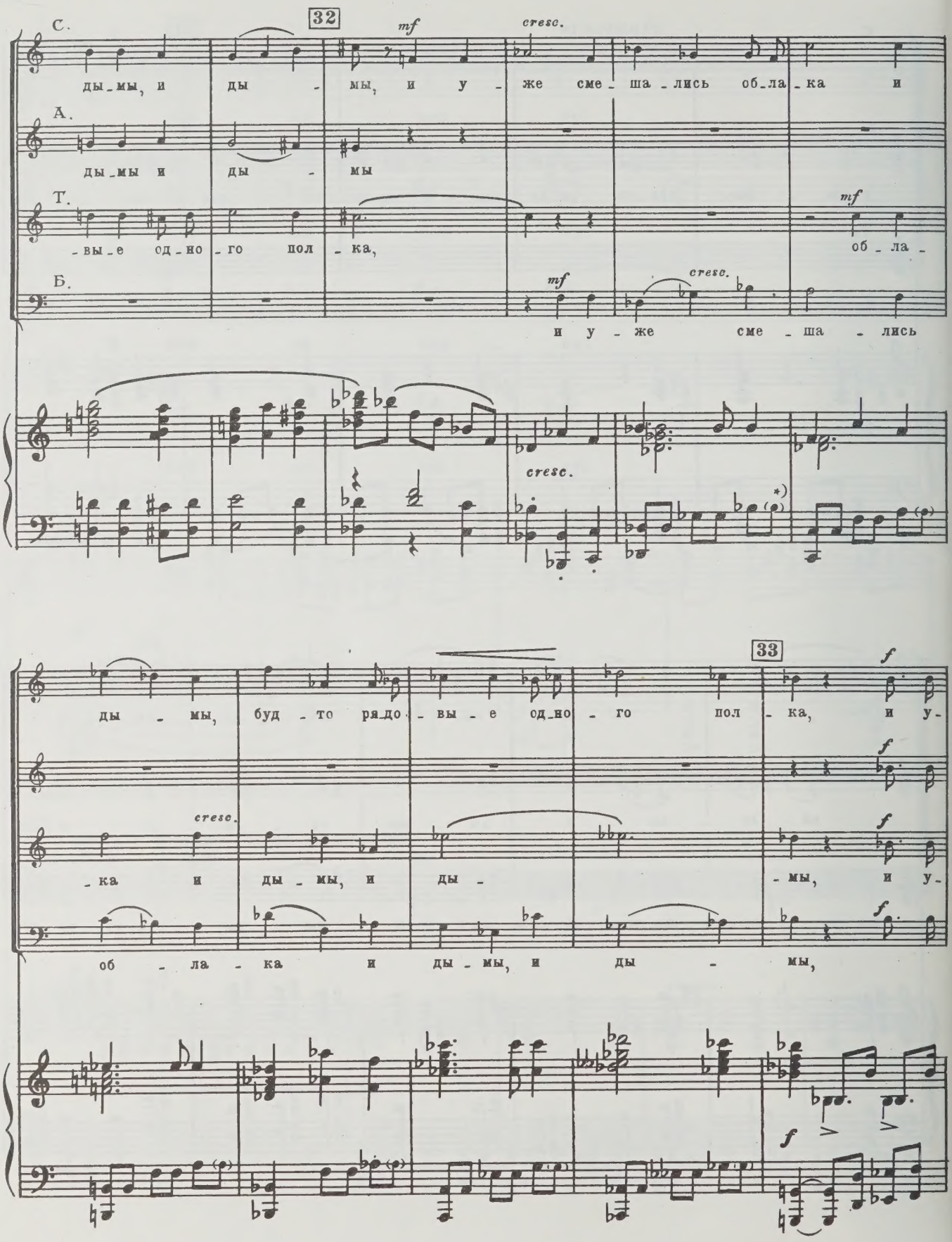
29


f Сопр.
Вам и ва-шей вой - не вой - ну!
f М.-сопр.
Вам и ва-шей вой - не вой - ну!
f Тен.
Вам и ва-шей вой - не вой - ну!
f Бас
Вам и ва-шей вой - не вой - ну!
sf
f
6
6
6

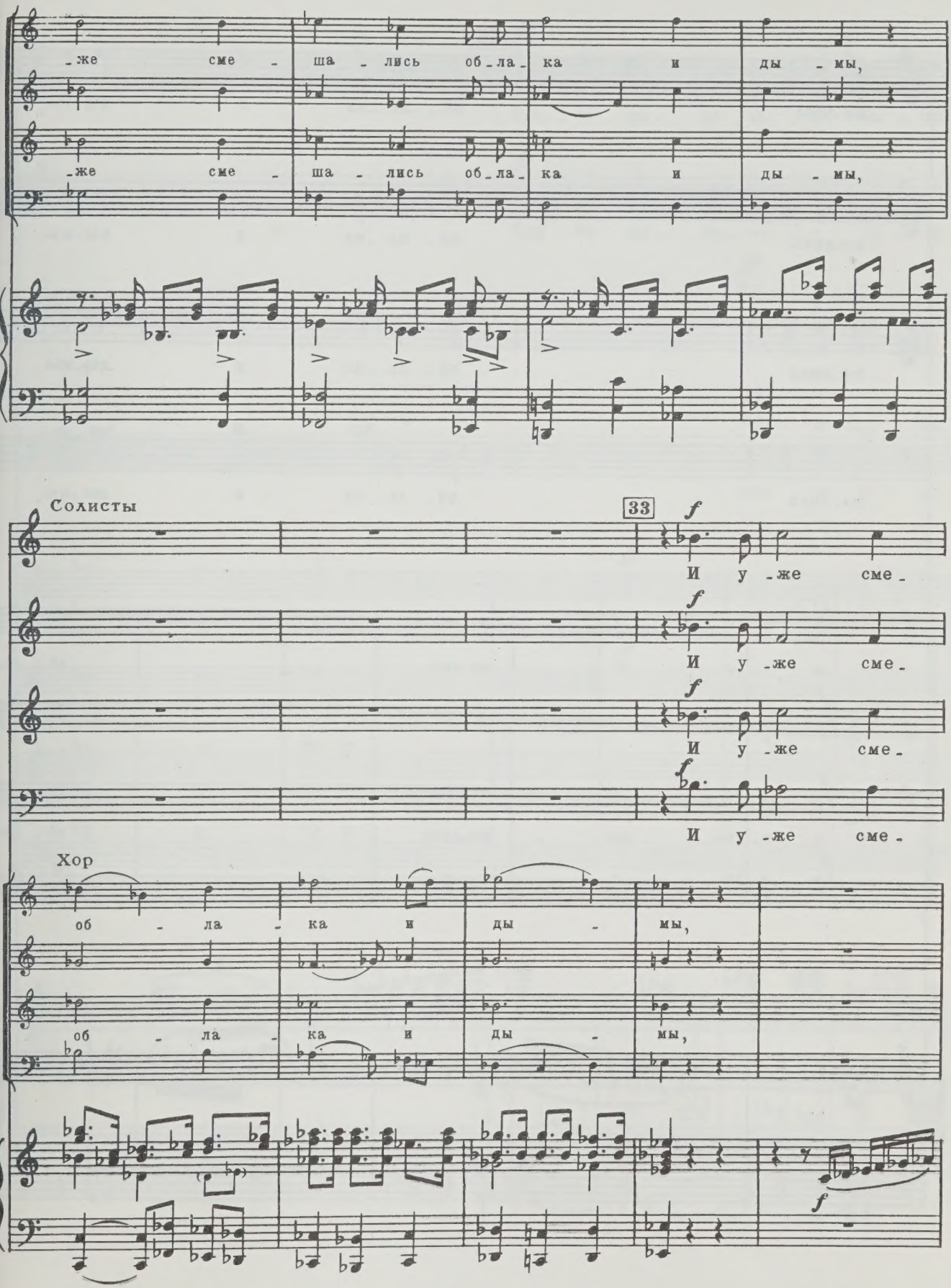

allargando
ff
Вой - не вой - ну!
Вой - не вой - ну!
Вой - не вой - ну!
Вой - не вой - ну!
allargando
ff

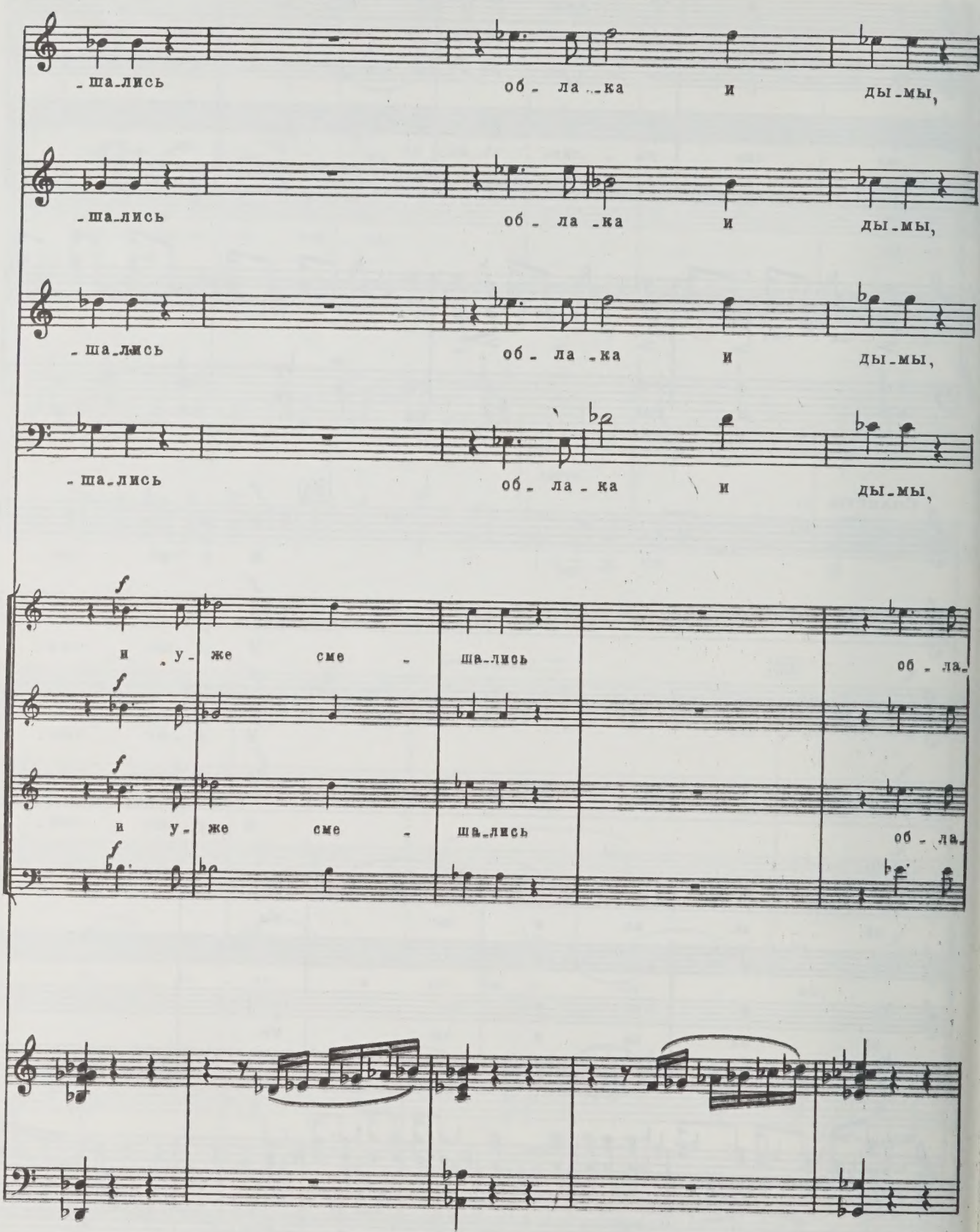

30
Allegro giusto (Tempo principale)
A. Хор
pp
cresc.
И у - же сме - ша - лись об - ла - ка - м
simile
sf
pp

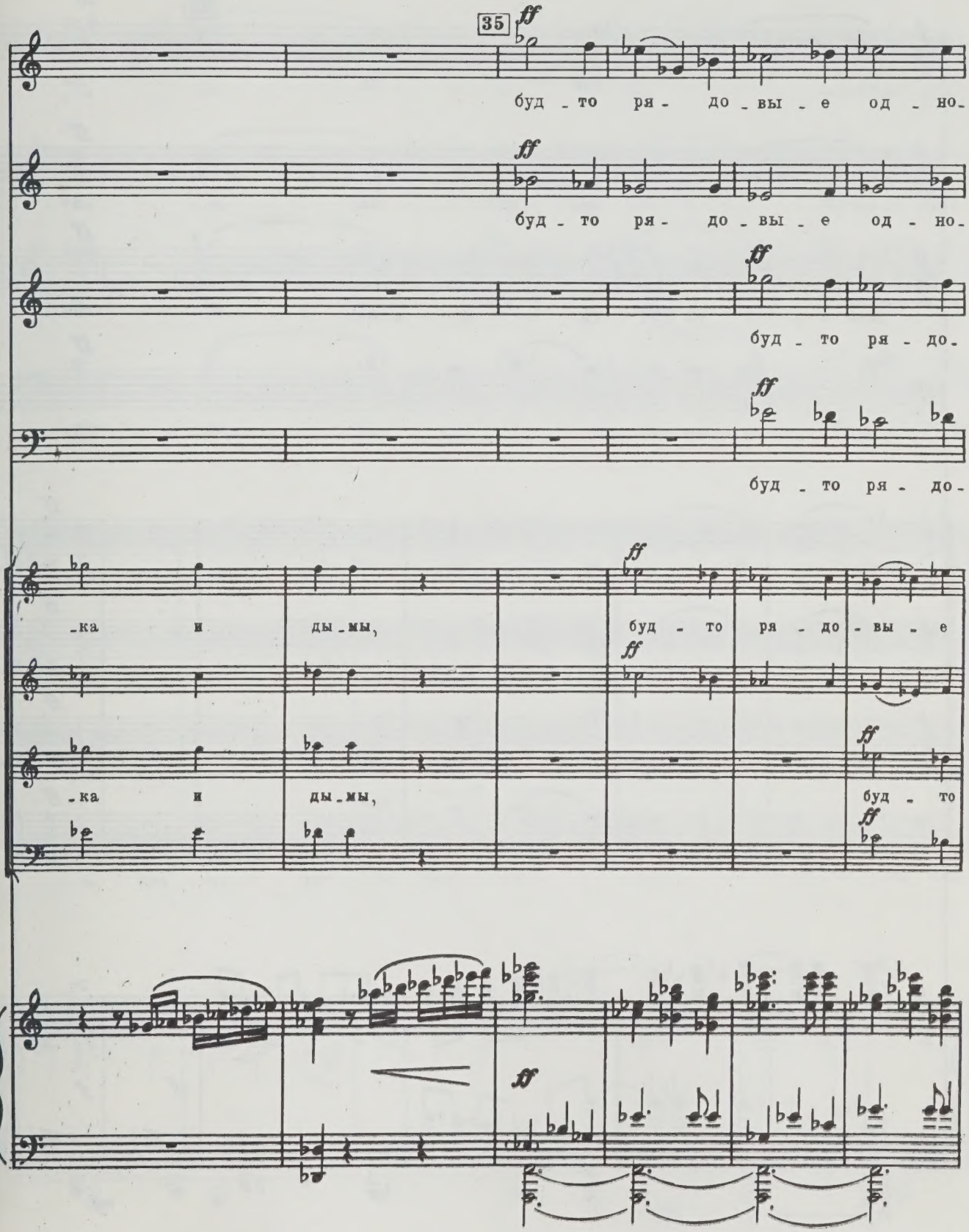

С.
31
p
об - ла -
А.
ды - мы, буд_то ря_до - вы - е од_но - го пол - ка,
Т.
mf
и у -
p
mf marcato
- ка, об - ла - ка, об - ла - ка и
об - ла - ка и ды - мы, об - ла - ка и
- же сме - ша_лись об_ла - ка и ды - мы, буд_то ря_до -

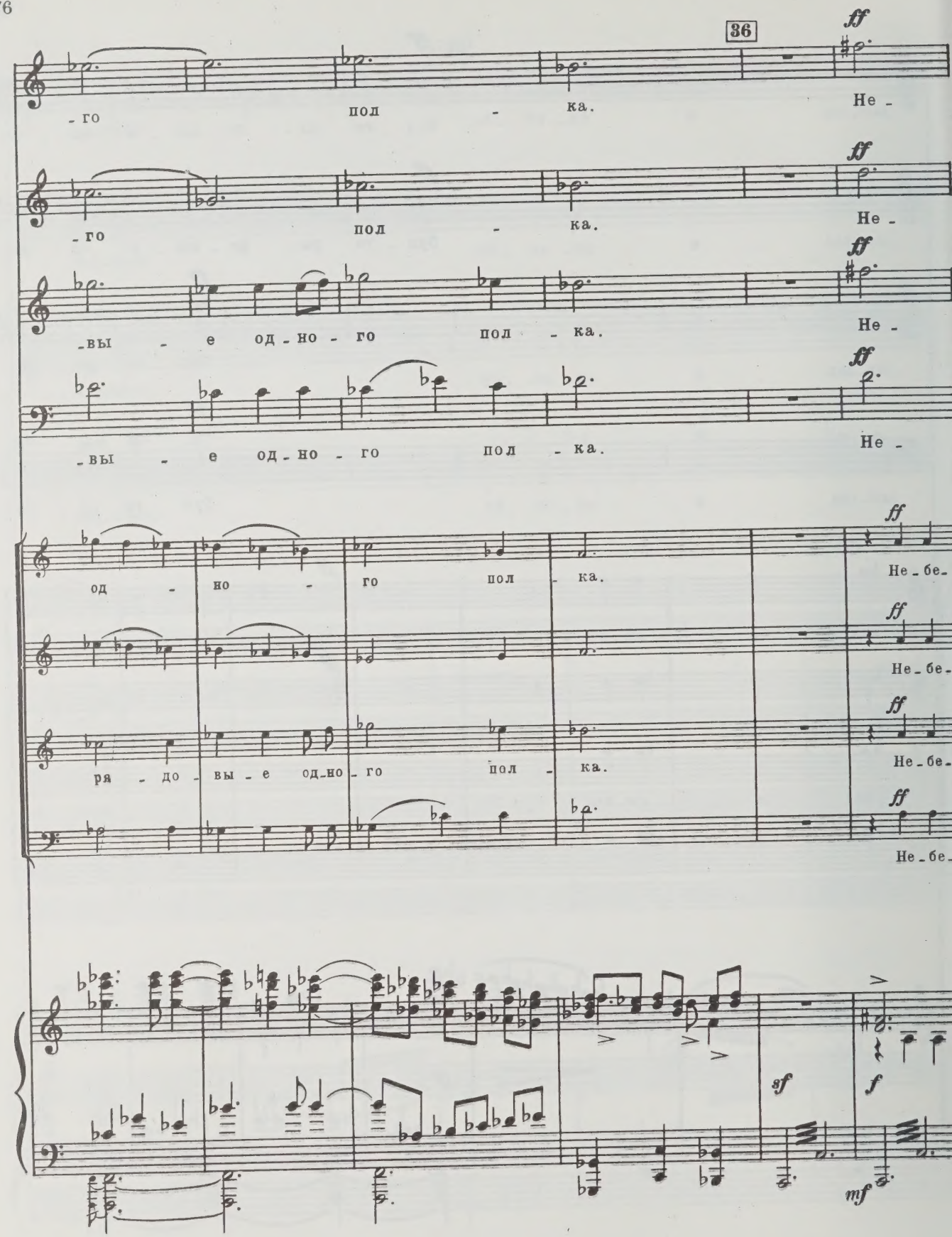


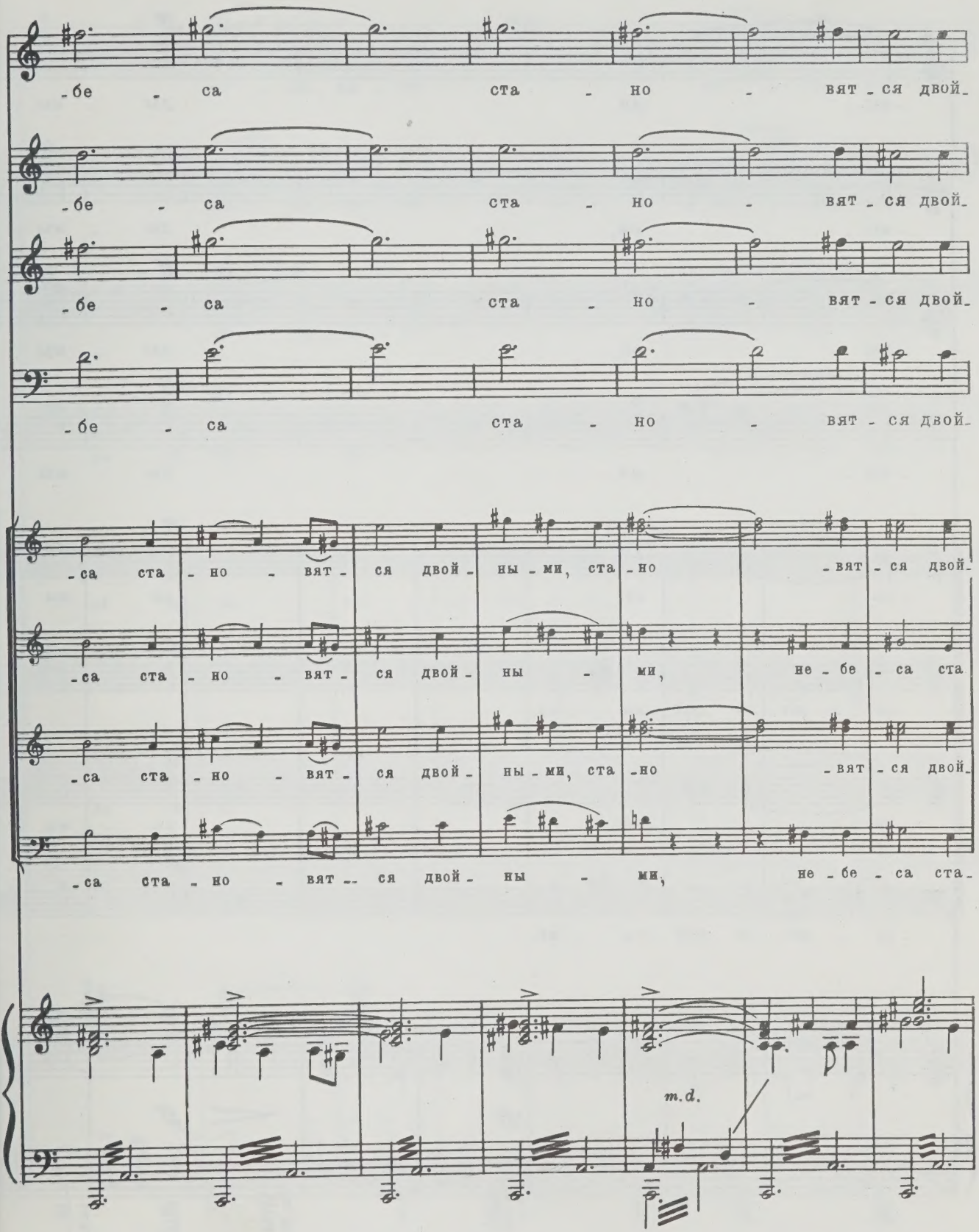
*) Мелкие ноты в скобках — по желанию.

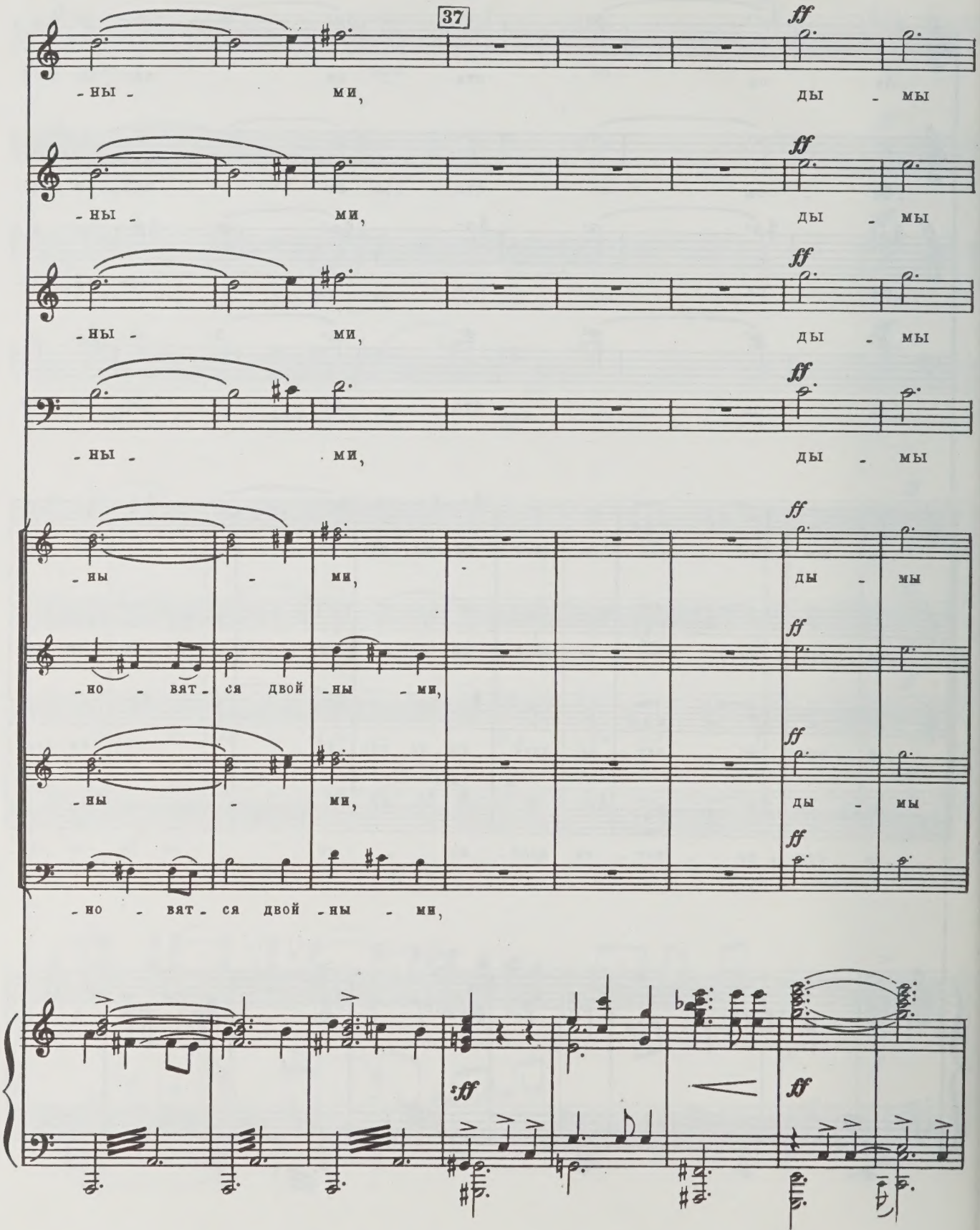

-же сме - ша - лись об-ла- ка и ды - мы,
-же сме - ша - лись об-ла- ка и ды - мы,
Солисты
33
f
И у -же сме-
И у -же сме-
И у -же сме-
И у -же сме-
Хор
об - ла - ка и ды - мы,
об - ла - ка и ды - мы,
f

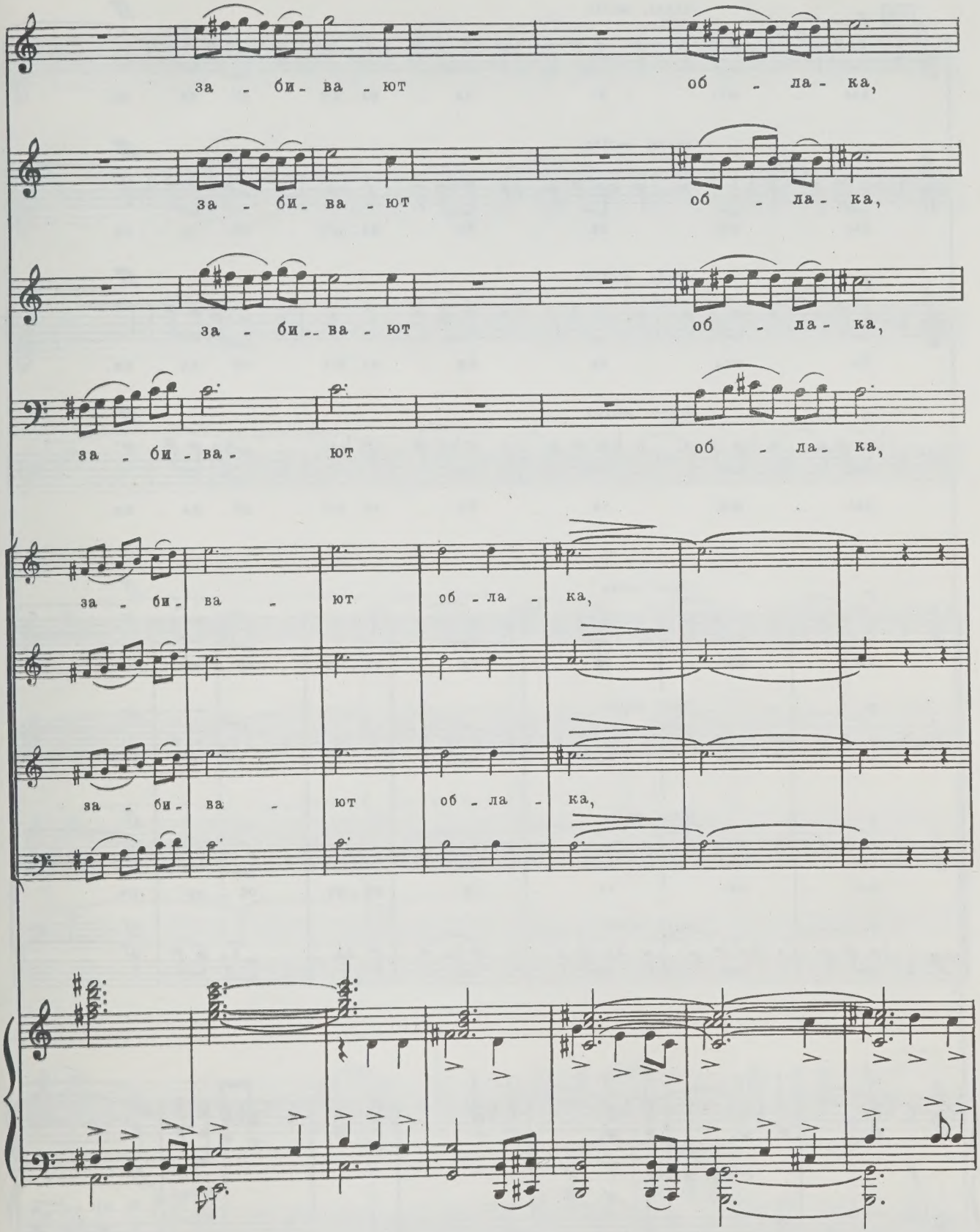

-ша-лись об-ла-ка и ды-мы,
-ша-лись об-ла-ка и ды-мы,
-ша-лись об-ла-ка и ды-мы,
-ша-лись об-ла-ка и ды-мы,
f
и у-же сме-ша-лись об-ла-
f
и у-же сме-ша-лись об-ла-
f

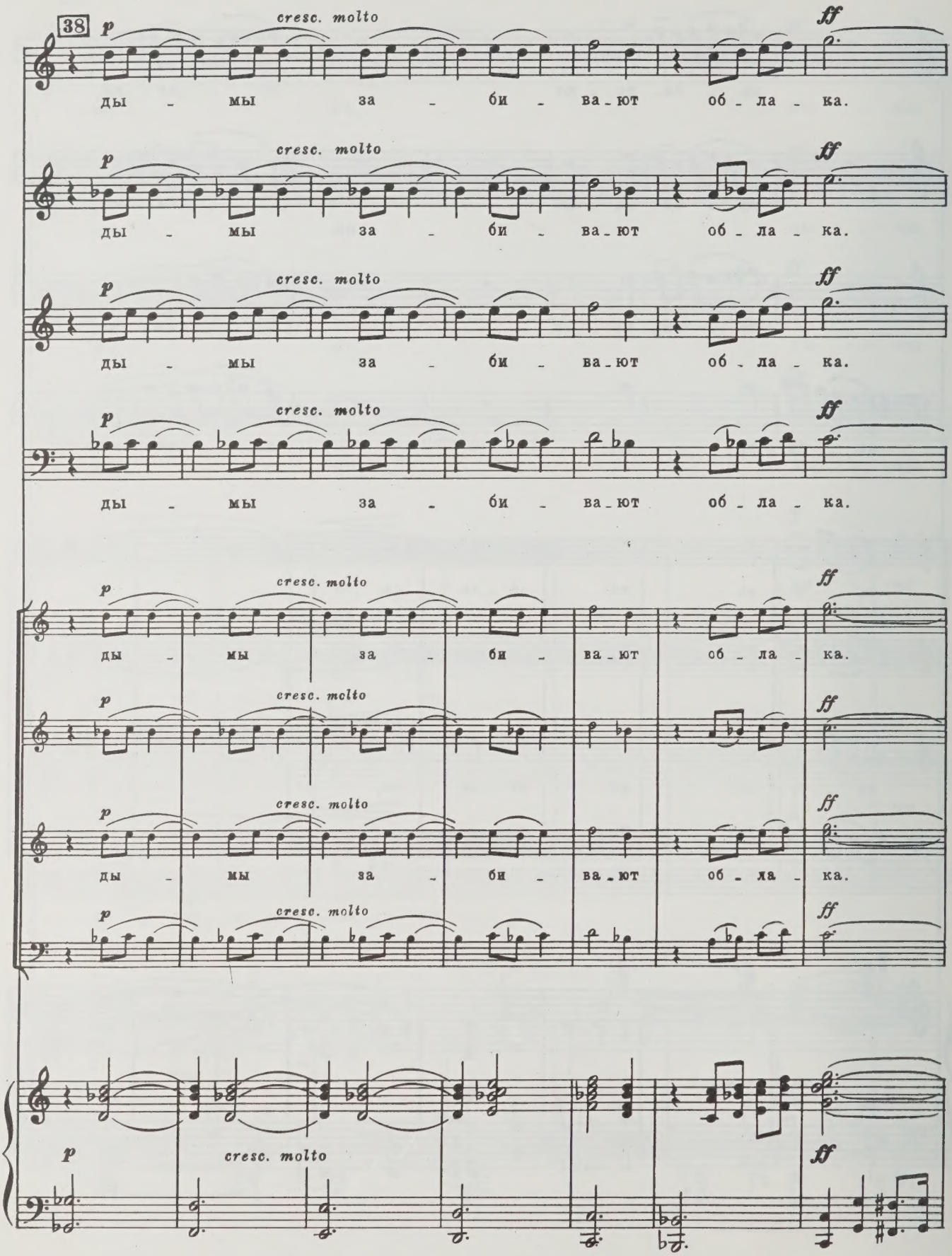

35
ff
буд - то ря - до - вы - е од - но -
буд - то ря - до - вы - е од - но -
буд - то ря - до -
буд - то ря - до -
-ка и ды - мы,
буд - то ря - до - вы - е
-ка и ды - мы,
буд - то

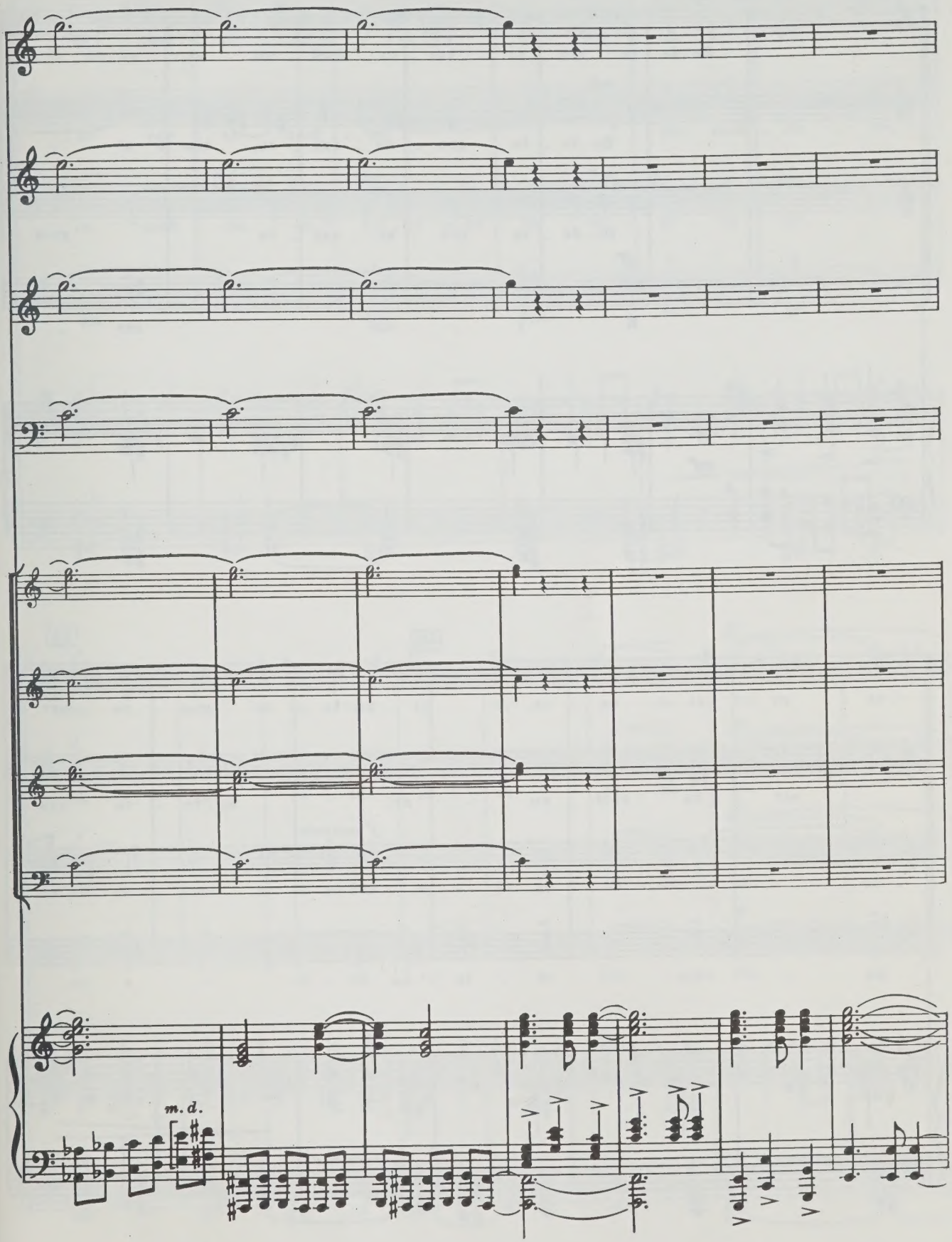

36
ff
-го пол - ка. Не -
-го пол - ка. Не -
-вы - е од-но-го пол - ка. Не -
-вы - е од-но-го пол - ка. Не -
од - но - го пол - ка. Не-бе-
ря - до - вы - е од-но-го пол - ка. Не-бе-
Не-бе-
sf
f
mf

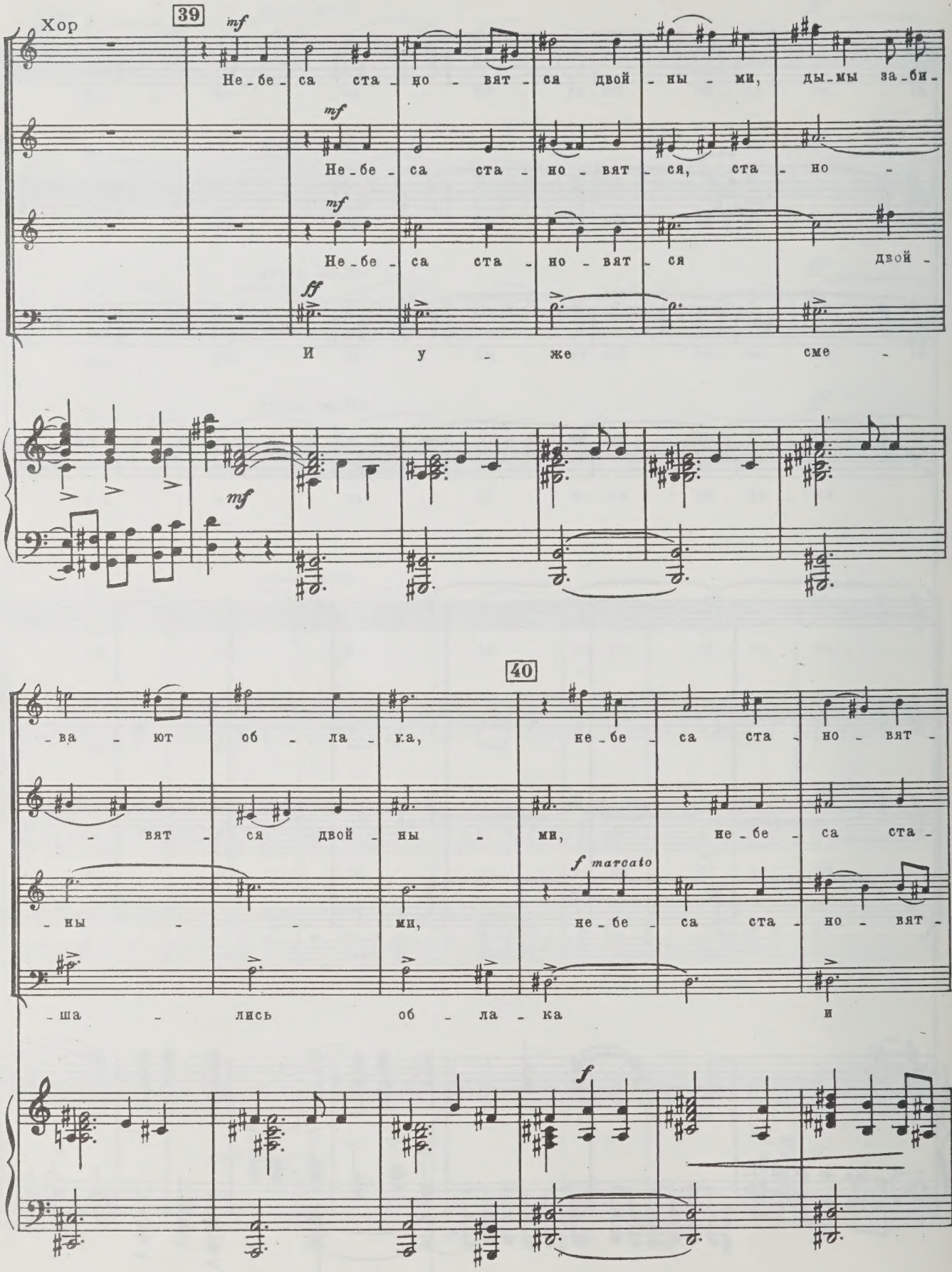

-бе - са ста - но - вят - ся двой-
-бе - са ста - но - вят - ся двой-
-бе - са ста - но - вят - ся двой-
-бе - са ста - но - вят - ся двой-
-са ста - но - вят - ся двой - ны - ми, ста - но - вят - ся двой-
-са ста - но - вят - ся двой - ны - ми, не - бе - са ста
-са ста - но - вят - ся двой - ны - ми, ста - но - вят - ся двой-
-са ста - но - вят - ся двой - ны - ми, не - бе - са ста-
m.d.

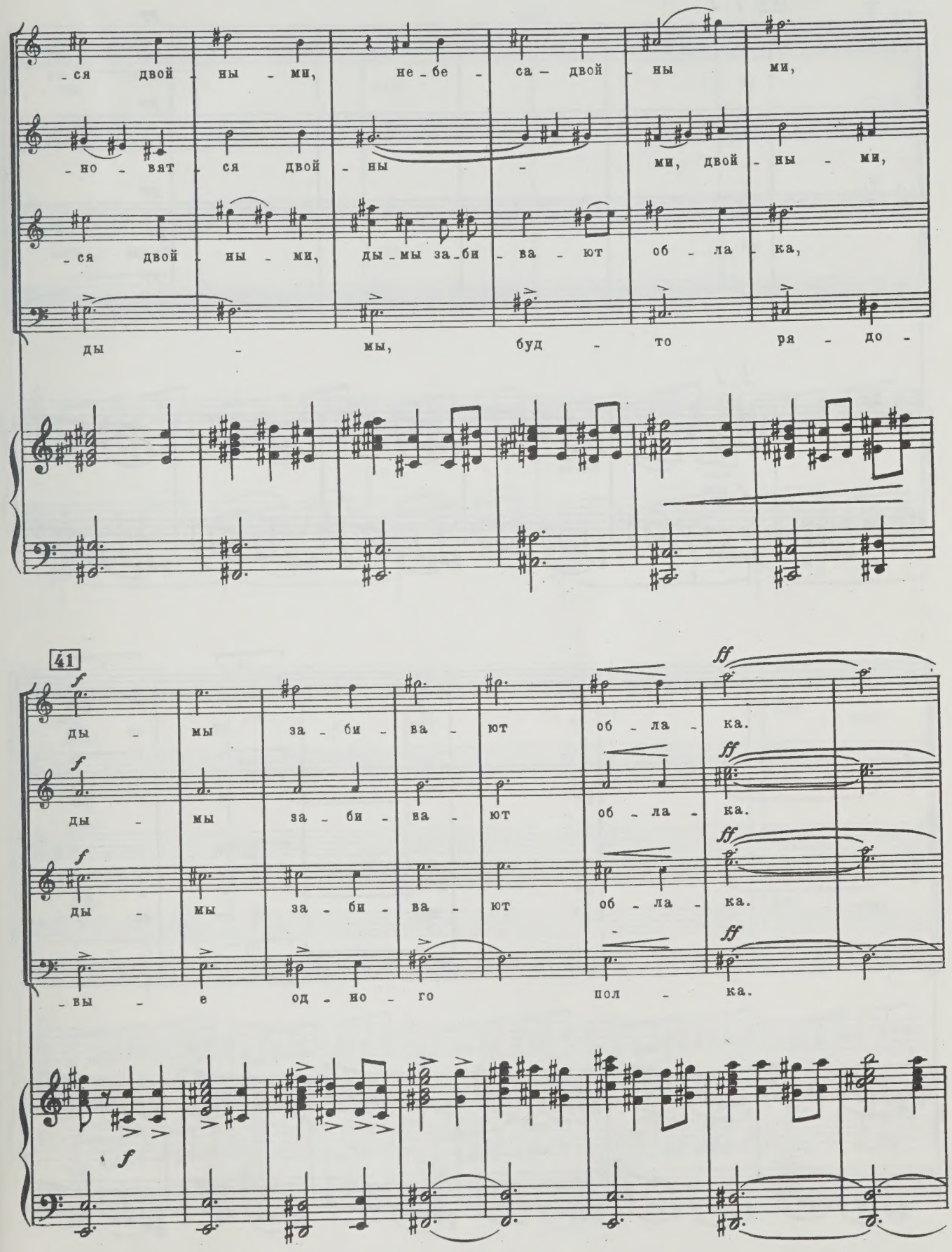

37
ff
-ны - ми, ды - мы
-ны - ми, ды - мы
-ны - ми, ды - мы
-ны - ми, ды - мы
-ны - ми, ды - мы
-но - вят - ся двой -ны - ми,
-ны - ми, ды - мы
-но - вят - ся двой -ны - ми,
ff
ff

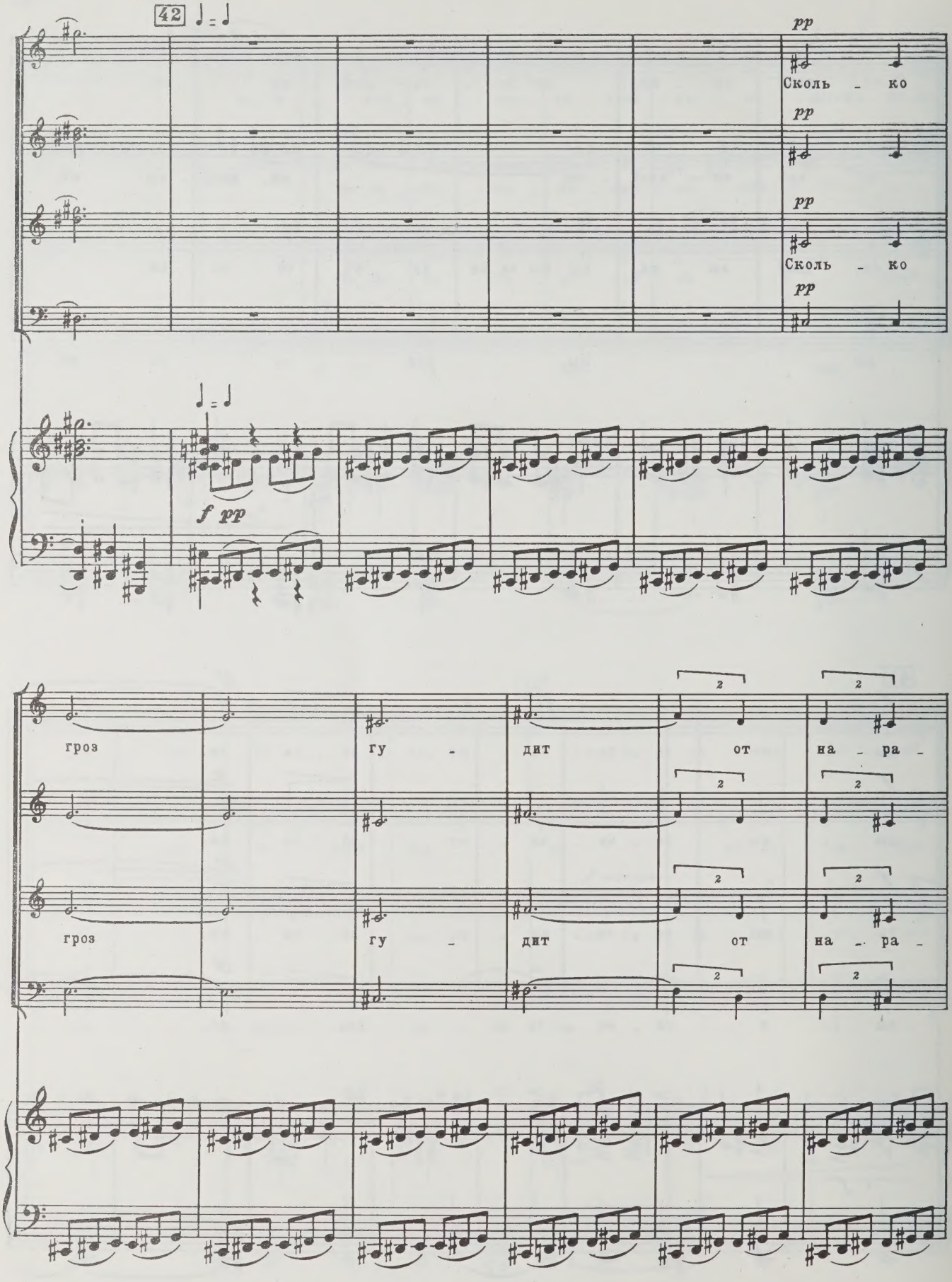

за - би - ва - ют об - ла - ка,
за - би - ва - ют об - ла - ка,
за - би - ва - ют об - ла - ка,
за - би - ва - ют об - ла - ка,
за - би - ва - ют об - ла - ка,
за - би - ва - ют об - ла - ка,

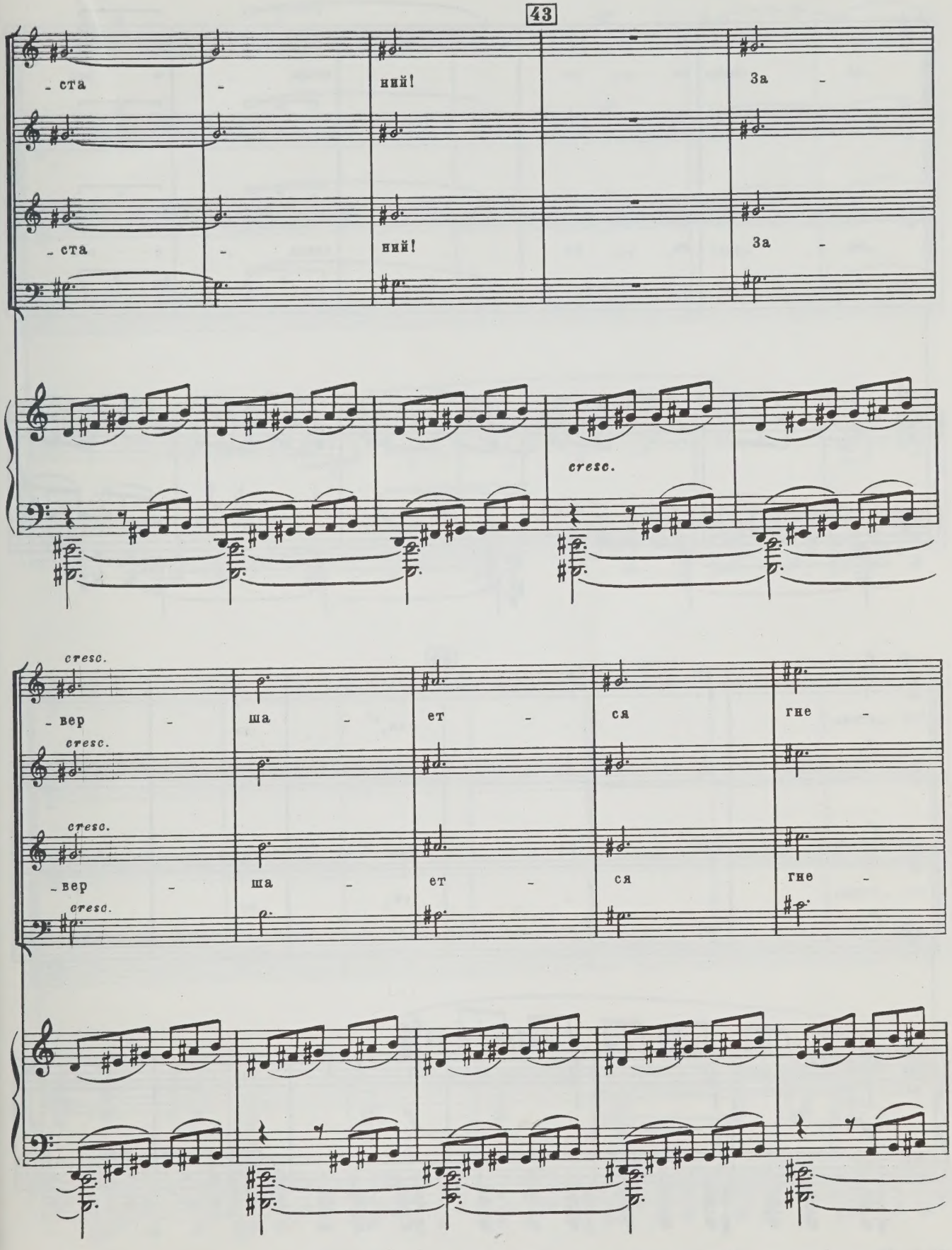

38
p
cresc. molto
ff
ды - мы за - би - ва - ют об - ла - ка.

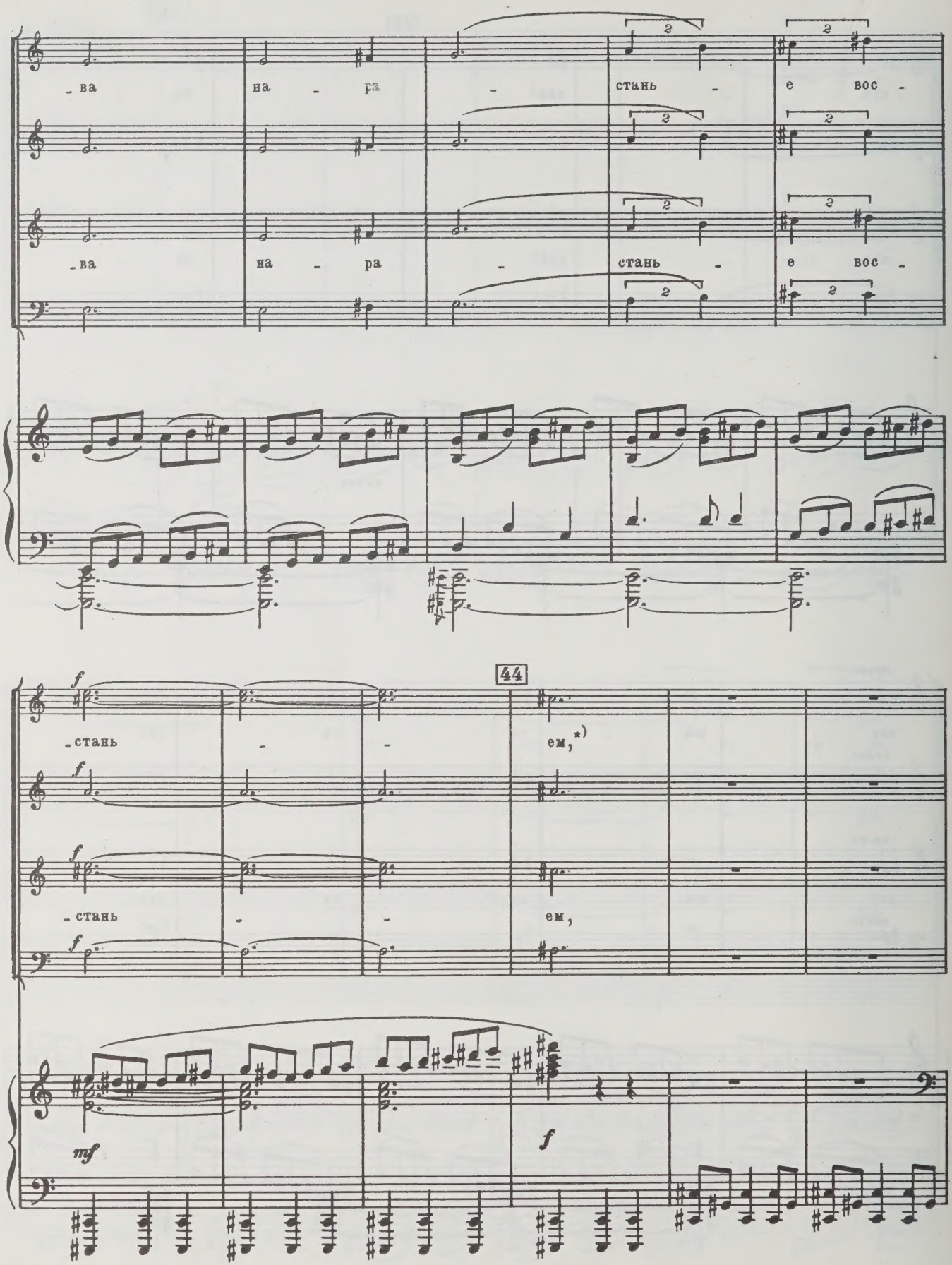

m. d.


Хор
39
mf
Не-бе-са ста-но-вят-ся двой-ны-ми, ды-мы за-би-
mf
Не-бе-са ста-но-вят-ся, ста-но-
mf
Не-бе-са ста-но-вят-ся двой-
ff
И у-же сме-
mf
40
-ва-ют об-ла-ка, не-бе-са ста-но-вят-
-вят-ся двой-ны-ми, не-бе-са ста-
f marcato
-ны-ми, не-бе-са ста-но-вят-
-ша-лись об-ла-ка и
f

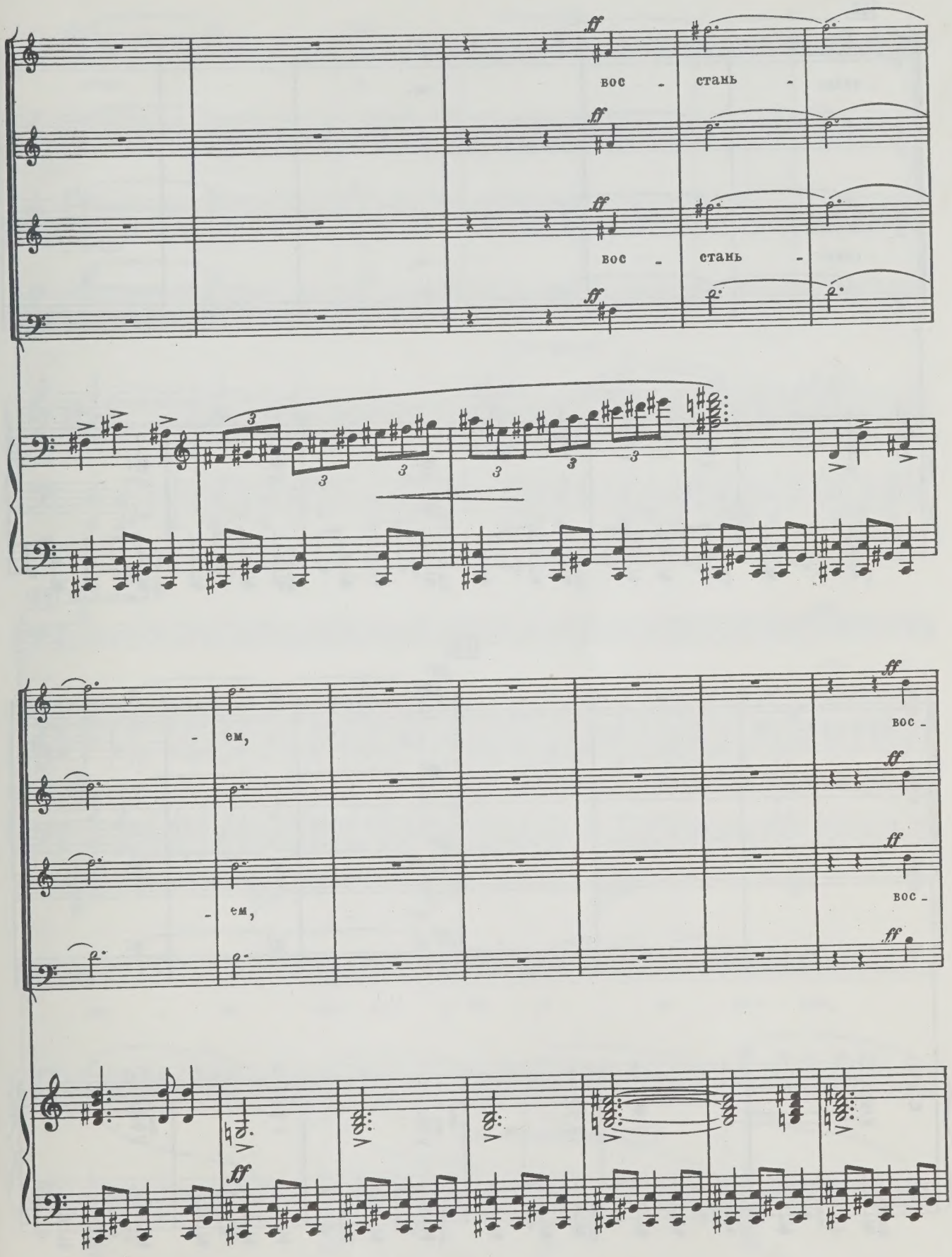

-ся двой-ны-ми, не-бе-са-двой-ны ми,
-но-вят-ся двой-ны - ми, двой-ны-ми,
-ся двой-ны-ми, ды-мы за-би-ва-ют об-ла-ка,
ды - мы, буд - то ря - до -
41
f
ды - мы за-би-ва-ют об-ла-ка.
ff
-вы - е од-но-го пол - ка.

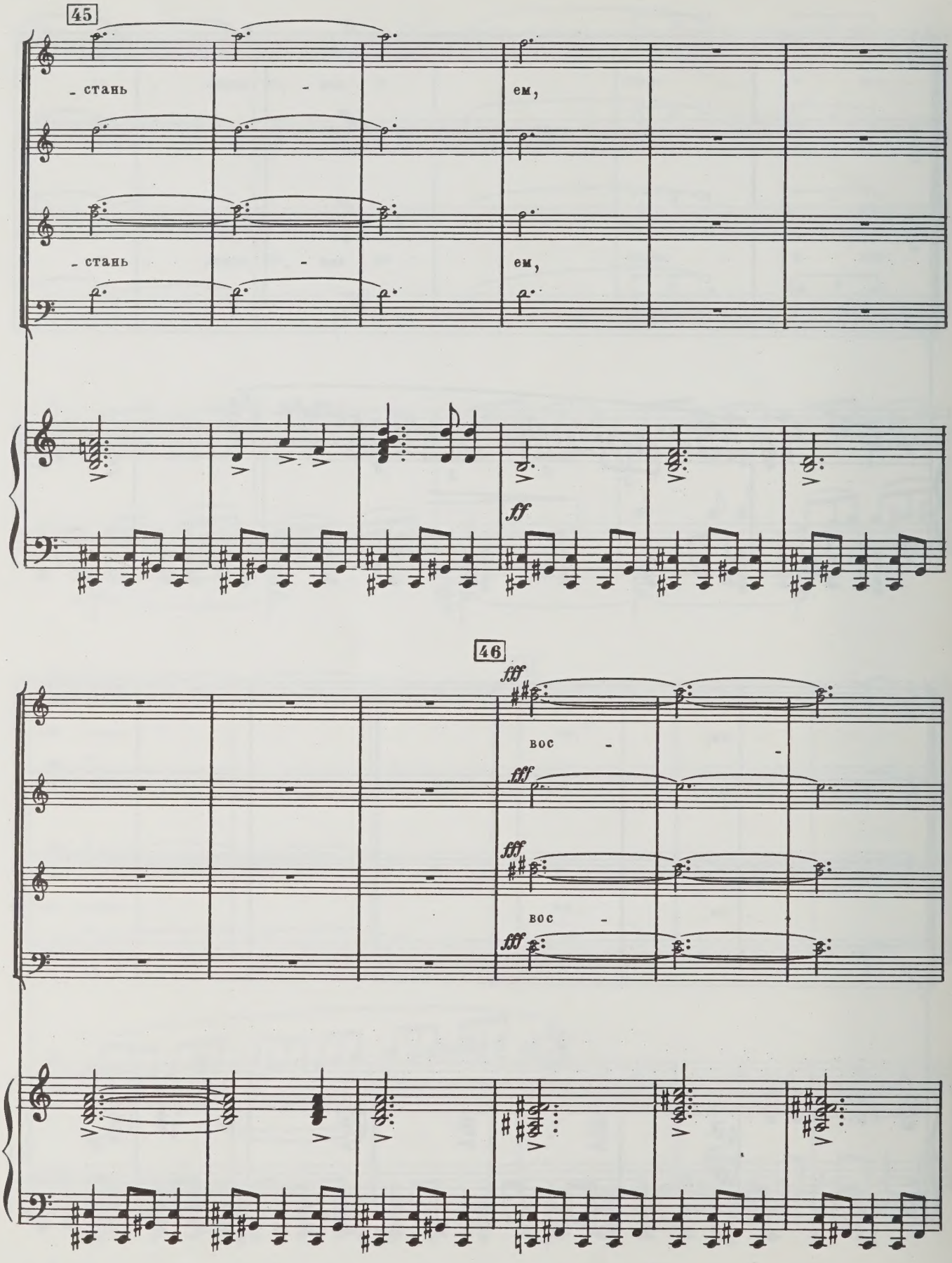

42
pp
Сколь - ко
pp
pp
Сколь - ко
pp
f pp
гроз гу - дит от на - ра -
гроз гу - дит от на - ра -

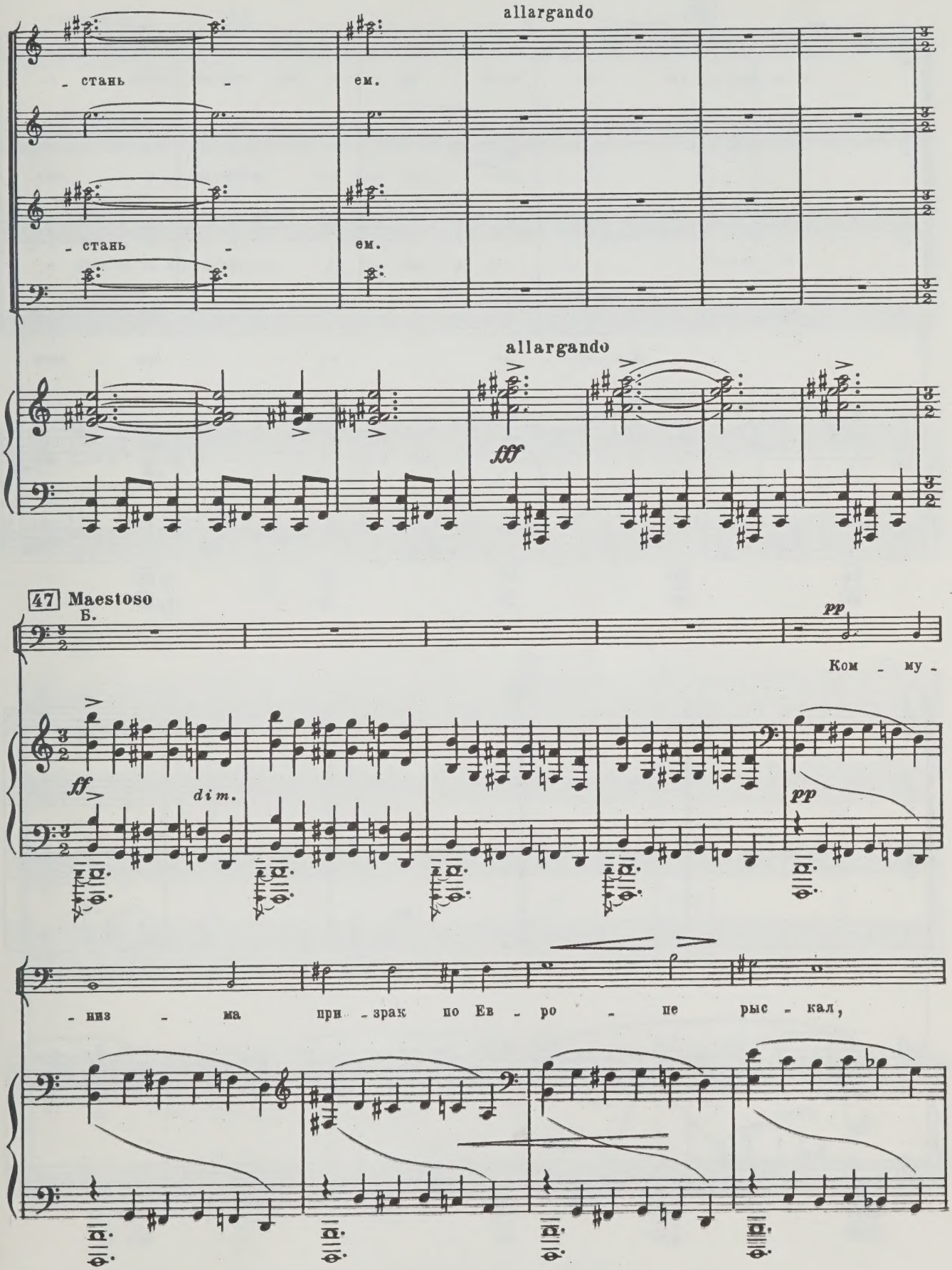

43
- ста - ний! За -
- ста - ний! За -
cresc.
cresc.
- вер - ша - ет - ся гне -
cresc.
cresc.
- вер - ша - ет - ся гне -
cresc.

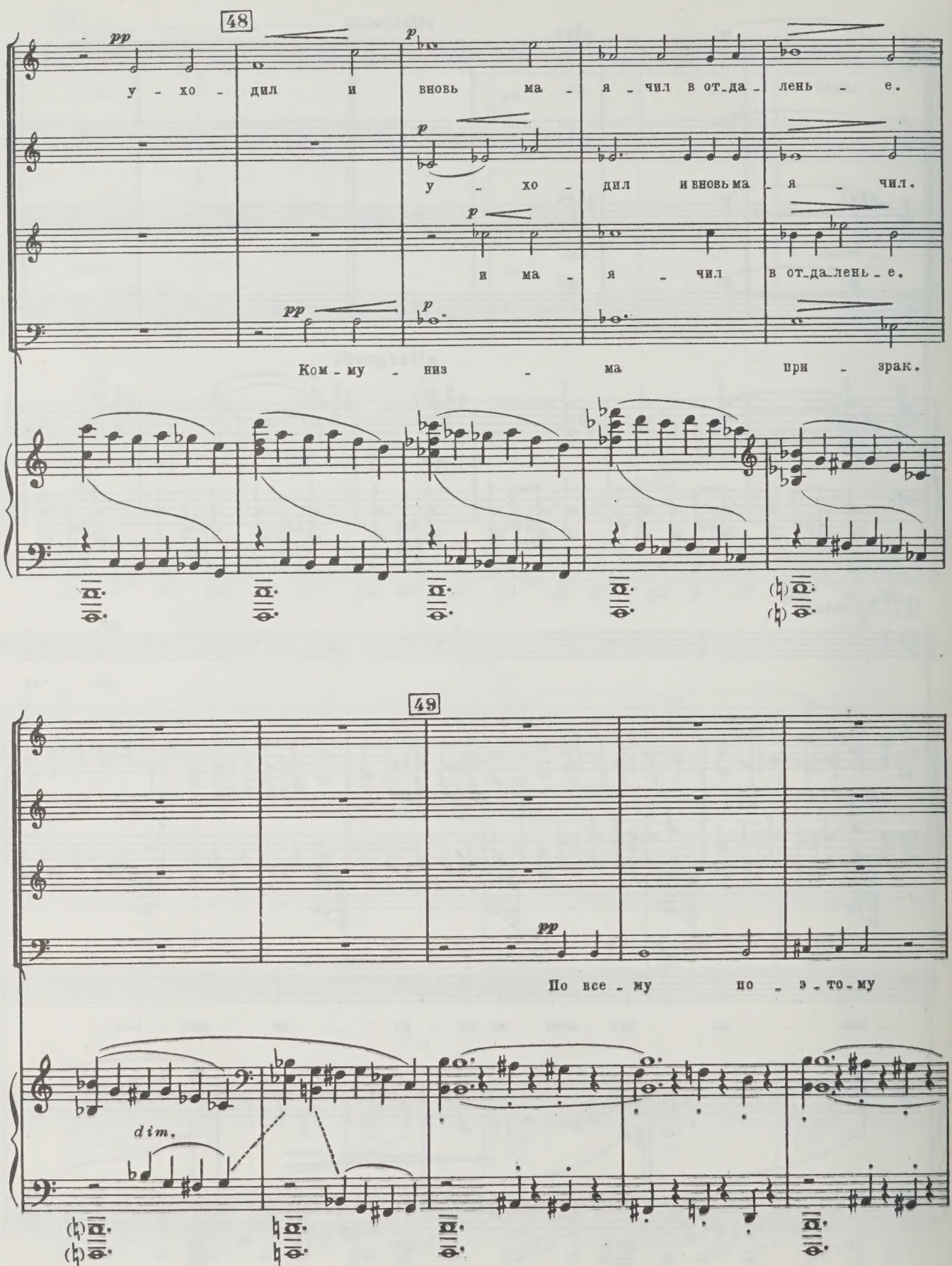


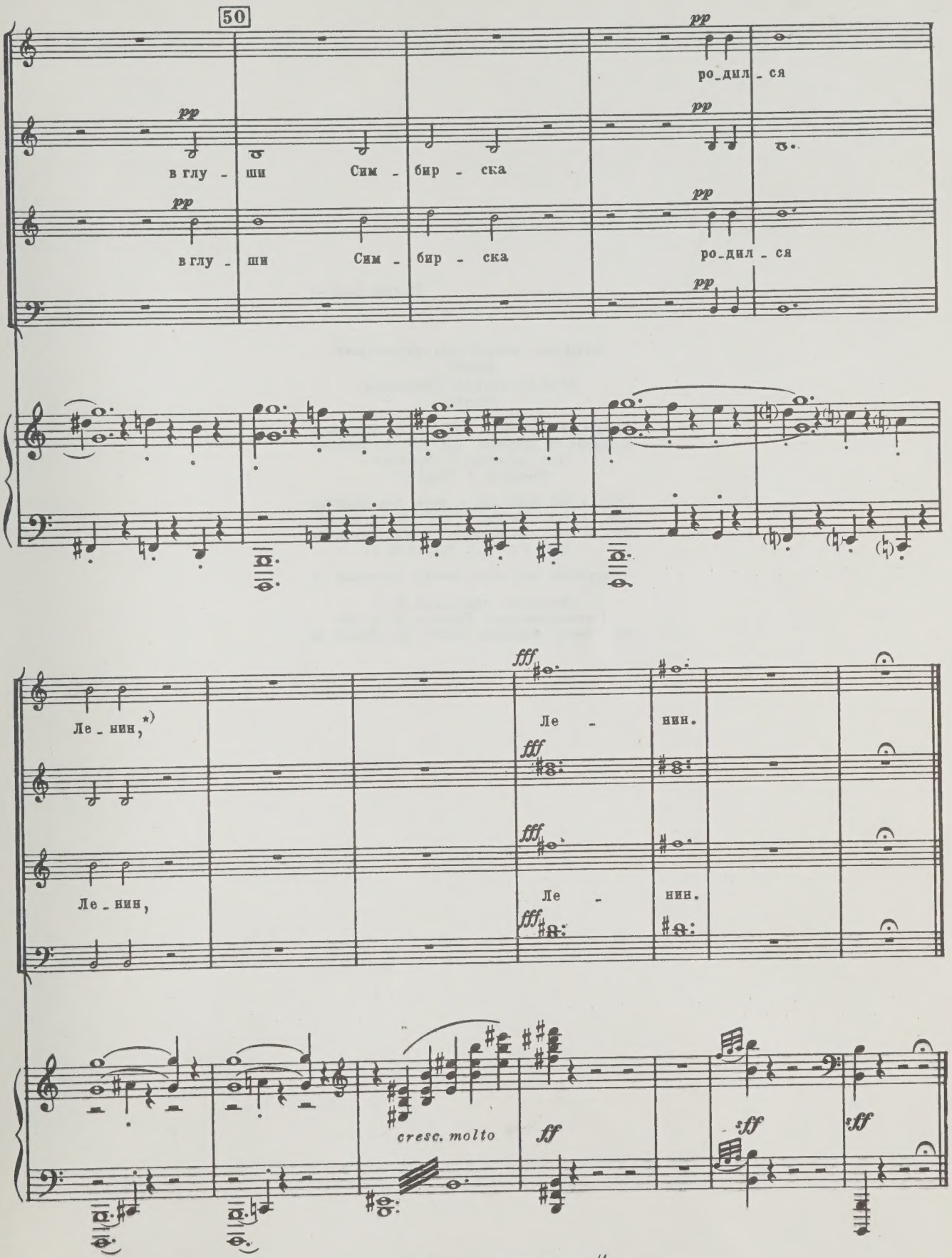
*) У Маяковского: „Завершается восстанием гнева нарастание...“


ff
вос - стань -
ff
вос - стань -
ff
3
ем,
ем,
ff
вос -
ff
ff
вос -
ff
ff


45
- стань -
ем,
- стань -
ем,
ff
46
fff
вос -
fff
fff
вос -
fff


allargando
- стань - ем.
- стань - ем.
allargando
fff
47 Maestoso
Б.
pp
Ком - му -
ff
dim.
pp
- низ - ма при - зрак по Ев - ро - пе рыс - кал,


48
pp
у - хо - дил и
p
вновь ма - я - чил в от_да - лень - е.
p
у - хо - дил и вновь ма - я - чил.
p
и ма - я - чил в от_да_лень - е.
pp
p
Ком - му - низ - ма при - зрак.
49
pp
По все - му по - э - то - му
dim.



*) У Маяковского: „ ... родился обыкновенный мальчик Ленин."

Индекс 9—3—4

ШЕБАЛИН ВИССАРИОН ЯКОВЛЕВИЧ
ЛЕНИН
ДРАМАТИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ
(Клавир)

Редактор *С. Булатов* Лит. ред. *Ж. Золотарева*
Художник *Ю. Давыдов* Худ. ред. *А. Максимов*
Техн. редактор *В. Соловьева*
Корректор *А. Лавренюк*

Подп. к печ. 24/XII 1968 г. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Печ. л. 11,5. Уч.-изд. л. 11,5. Тираж 600 экз.
Изд. № 5843. Т. п. 69 г. № 274. Заказ 592.
Цена 2 р. 02 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

M
1533
.3
S46L4

Shebalin, Vissarion IAkovlevich
[Lenin. Piano-vocal score.
Russian]
Lenin

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

24.02k.